



LA CIE DU
ROUGE - GORGE

présente

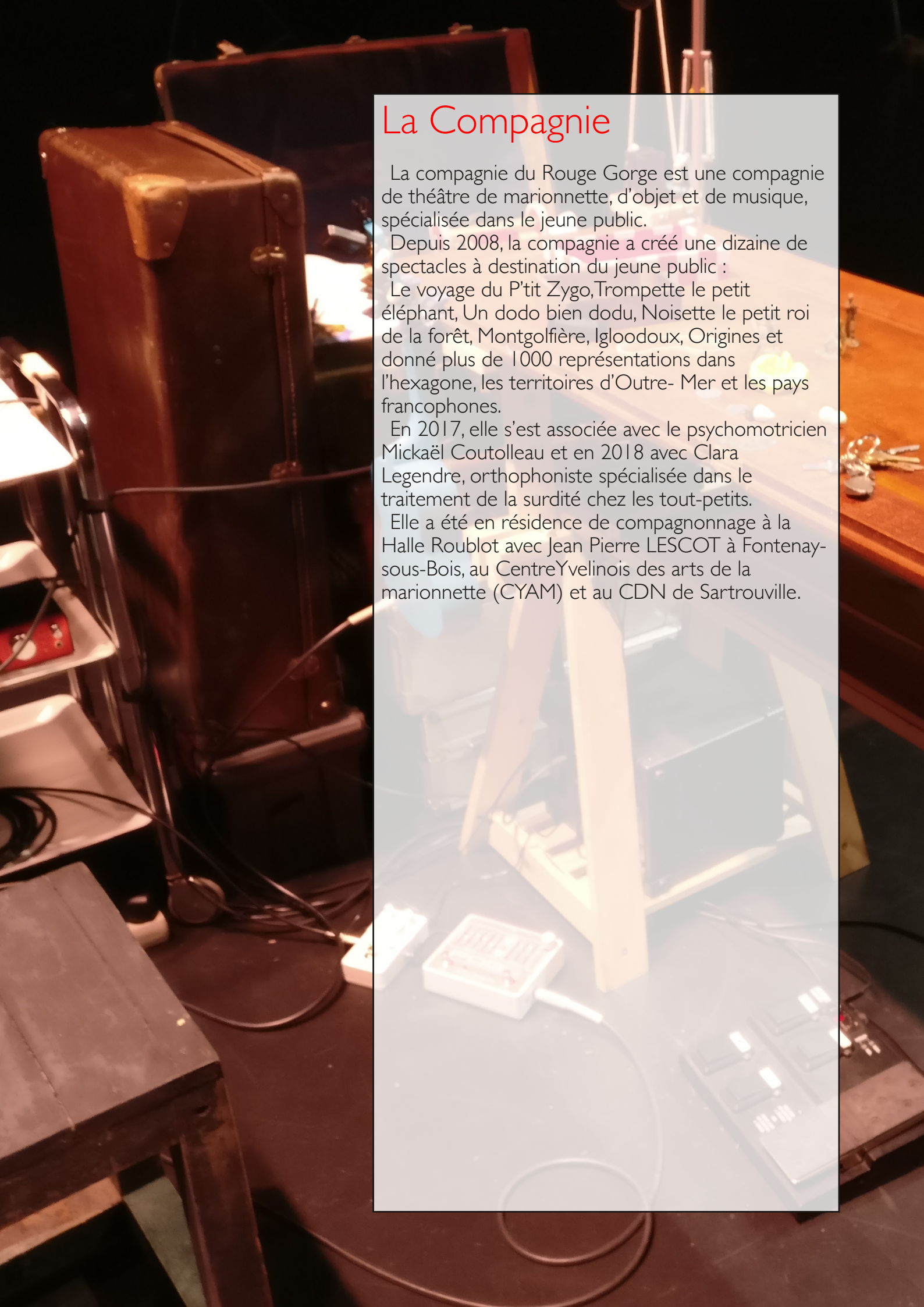
ORIGINES

théâtre d'objet musical

à partir de 6 ans

45 min





La Compagnie

La compagnie du Rouge Gorge est une compagnie de théâtre de marionnette, d'objet et de musique, spécialisée dans le jeune public.

Depuis 2008, la compagnie a créé une dizaine de spectacles à destination du jeune public :

Le voyage du P'tit Zygo, Trompette le petit éléphant, Un dodo bien dodu, Noisette le petit roi de la forêt, Montgolfière, Igloodoux, Origines et donné plus de 1000 représentations dans l'hexagone, les territoires d'Outre- Mer et les pays francophones.

En 2017, elle s'est associée avec le psychomotricien Mickaël Coutolleau et en 2018 avec Clara Legendre, orthophoniste spécialisée dans le traitement de la surdité chez les tout-petits.

Elle a été en résidence de compagnonnage à la Halle Roublot avec Jean Pierre LESCOT à Fontenay-sous-Bois, au Centre Yvelinois des arts de la marionnette (CYAM) et au CDN de Sartrouville.

Présentation

ORIGINES est un spectacle de théâtre d'objets, bruitage et musique, à partir de 7 ans.

Un musicien nous raconte avec humour huit histoires d'enfants sur plusieurs générations. Entre interdit, légende et réalité, il compose un portrait de famille singulier et nous invite au dialogue entre les générations.

À partir d'objets familiers, de formes et de textures diverses, captés à la volée il nourrit la bande originale des souvenirs. Parfois bruitage par analogie, parfois rythme trépidant, parfois mélodie, le son de l'objet est à la base de notre fiction, poésie du quotidien.

8 histoires évoquées dans un univers musical tendre,

8 histoires d'enfants âgés de sept à douze ans,

8 histoires pour « décentrer » le regard de notre jeune public sur leurs aînés.

La genèse

Nous sommes parti des trésors que contenaient nos poches d'enfants : ficelles, chewing-gum, ballon de baudruche, épingles, billes, pièce de monnaie...

Au cours des répétitions, nous avons enregistré les sons que produisaient ces objets. Ces pastilles sonores nous ont fait voyager dans le temps, elles nous ont inspiré des souvenirs d'enfants entre sept et douze ans, des légendes familiales, des souvenirs de nos parents, grand-parents et arrière-grand-parents quand ils étaient eux même des enfants.

À ces mots se sont ajoutés les sons des objets qui avaient convoqué le souvenir. Ces objets sont aussi devenus des effigies, décalés de leur utilisation quotidienne pour apporter de la poésie et de l'humour.

Origines, en plus de nous faire rêver, nous donnera à entendre et à voir ces temps de jeux libres, de plein air, d'échanges, de traversées d'interdits, ces moments fondateurs, vécus en cachette des grands.

Intérêt pour le Jeune Public

S'adresser au jeune public, c'est se soucier d'un certain type d'attention de l'enfant, celui qui ne comprend pas tout mais qui prend tout.

S'adresser au jeune public, c'est s'intéresser au partage du sensible avec des êtres en devenir, dont le goût pour l'aventure est prononcé. C'est aussi entretenir une relation privilégiée avec sa part d'enfance.

Pour s'adresser à ce jeune public, il faut aimer l'inconnu, l'exigence, la cruauté, le merveilleux.

Les enfants sont terriblement attentifs, ils agissent comme un miroir. Si l'artiste n'est pas présent et disponible, il n'y a plus d'interaction ni d'osmose entre le plateau et eux. Il faut viser l'excellence relationnelle.

Le jeune public est garant de notre avenir artistique et culturel.

Chloé Houbart, metteuse en scène



Pistes pédagogiques possibles en lien avec le projet

Atelier d'écriture musicale

À partir d'objets choisis puis enregistrés, sélectionne les sons qui évoquent le souvenir d'un proche parent ou de toi-même à 7 ans.

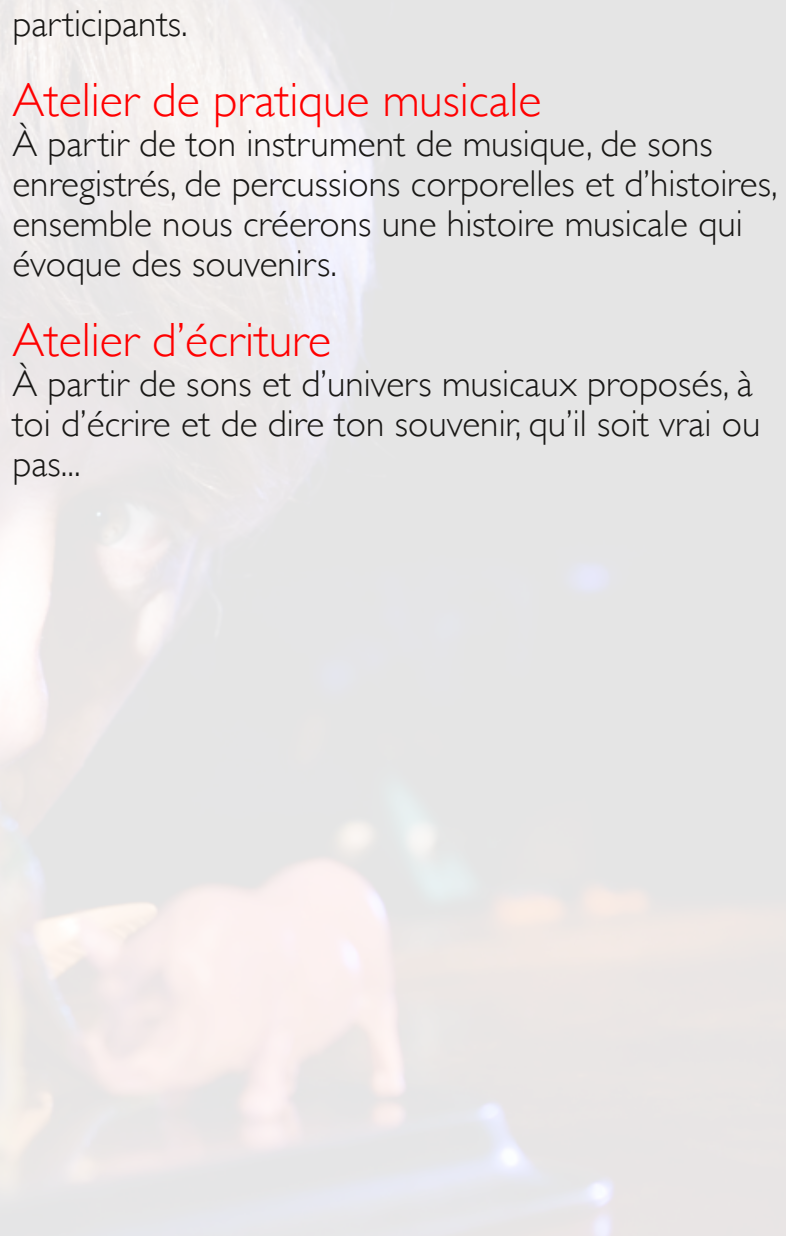
Création d'une fiction sonore avec tous les participants.

Atelier de pratique musicale

À partir de ton instrument de musique, de sons enregistrés, de percussions corporelles et d'histoires, ensemble nous créerons une histoire musicale qui évoque des souvenirs.

Atelier d'écriture

À partir de sons et d'univers musicaux proposés, à toi d'écrire et de dire ton souvenir, qu'il soit vrai ou pas...



L'équipe de création

Laurent GRAIS
Écriture et
musique



Musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques de l'ECV Paris, il fonde "Le Bateau-Lune", un collectif de musiciens avec Dayan Korolic et Jean Benoît Dunckel de AIR.

Il rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice et intervient sur ses spectacles en tant que musicien : Berlin Fin du Monde de Lothar Trölle, Thyeste de Sénèque, Macbeth de William Shakespeare, OEdipe de Sénèque mais aussi L'adaptation de Peer Gynt d'Enrik Ibsen et des Sorcières de Roald Dahl deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et aborder les problématiques du théâtre Jeune public.

Il initie une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge Gorge. Dans ce cadre, il met en scène et en musique Le Voyage du P'tit Zygo, Trompette, le petit éléphant, Un Dodo bien dodu, Noisette ou le petit roi de la forêt.

Il collabore au travail de Jean-Pierre Lescot sur KO Debout et La carte du tendre.

Il imagine et entreprend Montgolfière travail chorégraphique et musical sur le stade miroir en collaboration avec le psychomotricien Mickael Coutolleau et crée l'année suivante une sieste musicale Igloodoux.

En 2019, il signe la musique de Ma cuisine de Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville.

Il crée en Avignon 2022 le spectacle Origines, mis en scène par Chloé Houbart, théâtre d'objet musical qui interroge sur les histoires d'enfances, les légendes familiales, il sera joué au Festival de la marionnette de Charleville-Mézières 2023 et 2025. En été 2025 il fera partie de la création du Roi nu d'Evguéni Schwartz par Sylvain Maurice au théâtre du peuple de Bussang en tant que musicien et compositeur.

Chloé HOUBART

Metteuse en scène



Elle étudie le théâtre chez Jacques Lecoq, la danse contemporaine chez Peter Goss, le conte avec Catherine Zarcate et le chant avec Elisabeth Conquet.

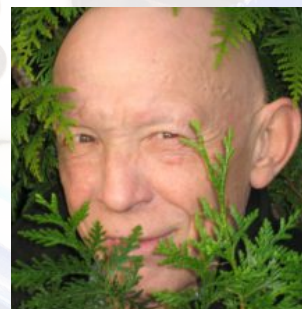
Elle expérimente de nombreuses formes de théâtre (rue, bar...) et participe à la tournée africaine de la conteuse Catherine Zarcate. Cette rencontre sera décisive : elle choisit d'écrire ses propres histoires. Elle crée la Cie du Rouge Gorge et imagine Lovechoc Story puis Le voyage du P'tit Zygo, un voyage initiatique dans le corps humain. Pour cette création, elle se forme aux arts de la marionnette avec François Lazaro, Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot. La curiosité suscitée par cette création, mise en scène par Aurélie Hubeau et Laurent Grais, génère deux nouveaux spectacles : Trompette, le petit éléphant et Un dodo bien dodu.

Elle participe aux créations de Jean-Pierre Lescot, KO Debout, joué au festival mondial des théâtre de marionnettes de Charleville et La Carte du tendre avec l'orchestre national de Basse-Normandie dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge Gorge à la Halle Roublot chez Jean-Pierre Lescot. Elle crée avec Laurent Grais Noisette ou le petit roi de la Forêt; Montgolfière, déambulation dansée et musicale; Igloodoux, une sieste musciale en ombres. En 2022, elle met en scène Laurent Grais dans Origines, théâtre d'objets musical, pour les 50 ans du conservatoire de Rosny sous Bois, elle joue et manipule des ombres pour Pierre et le Loup. En 2024, elle poursuit sa collaboration avec la musique et le conte avec Pinocchio.

Depuis 2019, elle enseigne en Conservatoire auprès d'élève de cycle 1 et 2 et à la maison de la Famille de Courbevoie à des enfants de cycle 1,2 et 3.

Depuis 2024, elle travaille sur les textes du répertoire théâtral classique et contemporain avec un groupe d'adulte.

Michel QUIDU
Collaboration
artistique, jeu et
dramaturgie



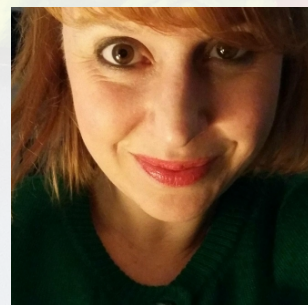
Comme comédien il se forme auprès de personnalités diverses : Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim.

Il travaille sous la direction de Jean-Luc Terrade, Jean-Louis Jacopin, Christian Bénédicti, Olivier Werner, Sylvain Maurice, Jean-Marie Doat, Jacques David, Guy Delamotte, Adel Hakim, Eva Vallejo, Urszula Mikos... Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture et France Inter. Comme metteur en scène, il assiste Georges Aperghis, crée « Ce que j'appelle oubli » de L. Mauvignier et plusieurs textes de l'historien Gérard Noiriel au sein de la compagnie des Petits Ruisseaux.

En 2011, il crée la Compagnie des Tardigrades.



Élise COMBET Collaboration artistique théâtre d'objets



Élise Combet est diplômée des Métiers d'Art de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (6ème promotion ESNAM) de Charleville-Mézières. Elle est également Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales et d'un Diplôme Universitaire de cinéma et audio-visuel à l'Université Paul Valéry à Strasbourg.

L'orientation de son travail est principalement axée sur la marionnette contemporaine, aux formes multiples et c'est dans cette quête permanente de rencontres qu'elle travaille avec Simon Delattre de Rodéo Théâtre, Aurélie Hubeau de Méandres Cie, Claire Latarget de Anima Théâtre, Kathleen Fortin de Rebonds d'histoires, Hubert Jegat de CréaturesS Cie, Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville... Toujours remplie d'envie, Elise participe à des rencontres, propose des petites formes qu'elle écrit et met en scène, donne des ateliers et continue de se former lors de stages.

Auréli HUBEAU

Metteuse en scène



Auréli Hubeau étudie le théâtre à l'université PARIS III Sorbonne Nouvelle et suit la formation de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, découvre son goût pour la mise en scène et monte L'Intruse de Maeterlinck qui ouvre un cycle de travail sur l'ombre et la lumière qu'elle développe encore aujourd'hui.

Elle devient l'assistante à la mise en scène de Sylvain Maurice, ensemble ils créent une dizaine de spectacles.

Elle nourrit une passion pour la musique et met en scène un opéra contemporain du compositeur Tapio Tuomela, Antti Puuhaara, Dansékinou du compositeur Jonathan Pontier co-mis en scène avec Sylvain Maurice, Méthéoriques de Philippe Boivin

TIERKREIS de Stockhausen repris à la Philharmonie de Paris.

En 2014, elle crée la compagnie Méandres et s'engage sur la voix d'un théâtre féministe et social avec les Aventures de la vie matérielle d'après Marguerite Duras, Women's land, Celles qui trinquent et le spectacle à venir Alcoolique !

Elle privilégie les collaborations avec des artistes d'autres champs disciplinaires : la musique mais aussi les arts plastiques.

Avec la plasticienne Julie Faure Brac naît un spectacle pour enfants sur la mort, Nos petits Enterrements. Elles poursuivent leur collaboration pour la création de Alice et le miroir.

Par ailleurs, elle monte de nombreux projets d'actions culturelles avec des publics enfants ou jeunes, adultes éloignés de la culture ou amateurs.

Elle dispense aussi un enseignement pratique sur les fondamentaux de l'animation de marionnettes à la 14ème promotion de l'ESNAM.



Technique :

Équipe en tournée

Un comédien + un régisseur
en voiture break au départ de Rosny-sous-Bois

Plateau

Noir salle obligatoire
5m x 4,5m hauteur sous plafond 2,2m minimum 3
prises en direct

Jauge

+/- 100 spectateurs

Planning

Montage et réglages : 4h Démontage : 2h
Durée du spectacle : 45mn

Fiche technique

Téléchargement

Contact

laurentgrais@gmail.com

Réseaux et partenaires



COURBEVOIE



THEMAA

