



LA CIE DU
ROUGE-GORGE

Présente

IGLOODOUX

Sieste musicale en ombres
à partir d'1 an
30 mn

Idée originale de
Laurent Grais
Animée par
Laurent Grais
et Chloé Houbart

Librement inspirée de la genèse du monde
telle qu'elle est racontée chez les Inuits.

Avec deux montreurs d'ombres colorées.
Les enfants sont allongés, ils voyagent
dans leurs imaginaires bercés par des
rythmes doux et amples.

La Compagnie

La compagnie du Rouge Gorge est une compagnie de théâtre de marionnette, d'objet et de musique, spécialisée dans le jeune public.

Depuis 2008, la compagnie a créé cinq spectacles à destination du jeune public : Le voyage du P'tit Zygo, Trompette le petit éléphant, Un dodo bien dodu, Noisette le petit roi de la forêt, Montgolfière et donné plus de 1000 représentations, dans l'hexagone, les territoires d'Outre-Mer et les pays francophones.

En 2017, elle s'est associée avec le psychomotricien Mickaël Coutolleau, en 2018, avec Clara Legendre, orthophoniste spécialisée dans le traitement de la surdité chez les tout-petits.

Elle a été en résidence à la Halle Roublot à Fontenay sous bois, puis à la Maison de la Famille de Courbevoie et à la crèche Tom Pouce.

L'intervention artistique

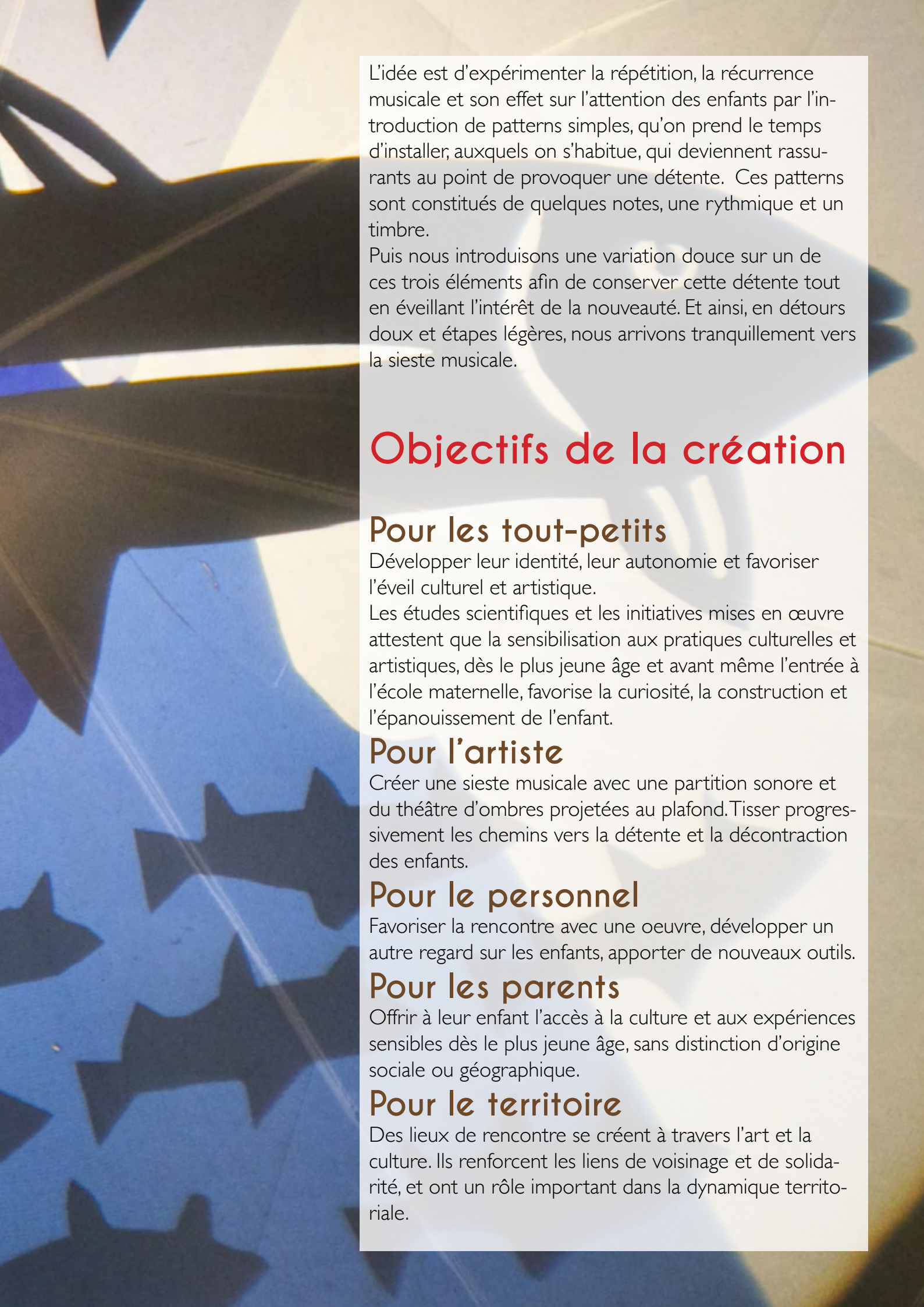
Inspiration et dispositif

Igloodoux, c'est une sieste musicale en ombre librement inspirée de la genèse du monde et des mythes de création tels qu'ils sont racontés chez les Inuits.

Deux montreurs d'ombre sont au coeur du dispositif, ils projettent sur un écran plafonnier des ombres colorées sans cesse renouvelées. Les enfants sont allongés et voyagent dans leurs imaginaires bercés par des rythmes doux et amples.

Note sur la musique

Nous avons rencontré une orthophoniste afin de pouvoir proposer une musique adaptée aux plus jeunes dont la sensibilité est exacerbée. Les résonances et les harmonies ont donc été choisies en conséquence. nous avons pris le parti de garder un tempo régulier et de doser subtilement les modifications.



L'idée est d'expérimenter la répétition, la récurrence musicale et son effet sur l'attention des enfants par l'introduction de patterns simples, qu'on prend le temps d'installer, auxquels on s'habitue, qui deviennent rassurants au point de provoquer une détente. Ces patterns sont constitués de quelques notes, une rythmique et un timbre.

Puis nous introduisons une variation douce sur un de ces trois éléments afin de conserver cette détente tout en éveillant l'intérêt de la nouveauté. Et ainsi, en détours doux et étapes légères, nous arrivons tranquillement vers la sieste musicale.

Objectifs de la création

Pour les tout-petits

Développer leur identité, leur autonomie et favoriser l'éveil culturel et artistique.

Les études scientifiques et les initiatives mises en œuvre attestent que la sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques, dès le plus jeune âge et avant même l'entrée à l'école maternelle, favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant.

Pour l'artiste

Créer une sieste musicale avec une partition sonore et du théâtre d'ombres projetées au plafond. Tisser progressivement les chemins vers la détente et la décontraction des enfants.

Pour le personnel

Favoriser la rencontre avec une oeuvre, développer un autre regard sur les enfants, apporter de nouveaux outils.

Pour les parents

Offrir à leur enfant l'accès à la culture et aux expériences sensibles dès le plus jeune âge, sans distinction d'origine sociale ou géographique.

Pour le territoire

Des lieux de rencontre se créent à travers l'art et la culture. Ils renforcent les liens de voisinage et de solidarité, et ont un rôle important dans la dynamique territoriale.

L'équipe artistique

Laurent GRAIS Musicien et metteur en scène



Musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques de l'ECV Paris, il collabore d'abord comme musicien et scénographe à des mises en scène d'Eric Garmirian et fonde Le Bateau-Lune, un collectif de musiciens avec Dayan Korolic et Jean Benoît Dunckel de AIR.

En 1996, Il rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice et intervient régulièrement sur ses spectacles en tant que musicien : *Berlin Fin du Monde* de Lothar Trölle, *Thyeste* de Sénèque, *Macbeth* de William Shakespeare, *Œdipe* de Sénèque mais aussi l'adaptation de *Peer Gynt* d'Enrik Ibsen et *Les Sorcières* de Roald Dahl deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et aborder les problématiques du théâtre Jeune public.

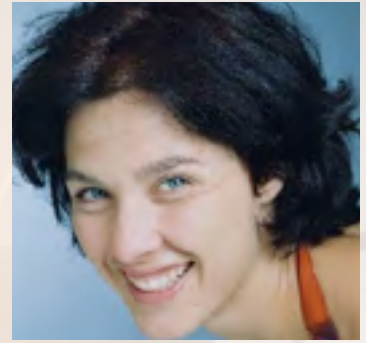
Cette expérience est déterminante dans sa volonté d'initier une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge Gorge. Dans ce cadre, il met en scène et en musique : *Le Voyage du P'tit Zygo* en 2008, *Trompette, le petit éléphant* en 2010, *Un Dodo bien dodu* en 2013 et *Noisette ou le petit roi de la forêt* en 2015.

Il collabore en 2015 au travail de Jean-Pierre Lescot sur *KO Debout*, spectacle repris au festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville et joue dans *La carte du tendre* en collaboration avec l'orchestre national de Basse Normandie.

En 2017, il imagine et entreprend *Montgolfière* une déambulation dansée et musicale pour les tout-petits.

En 2019, Il signe la musique de *Ma Cuisine* de Sylvain Maurice et joue dans *UDO, complètement à l'est* pour la Cie La Cordonnerie.

Chloé HOUBART Comédienne, marionnettiste et danseuse



Elle étudie le théâtre chez Jacques LECOQ, la danse contemporaine chez Peter GOSS, le conte avec Catherine Zarcate et le chant avec Elisabeth Conquet. Elle travaille pour plusieurs compagnies, expérimente de nombreuses formes de théâtre (rue, bar, création inter-disciplinaire) en France et en Belgique. Elle participe à la tournée africaine de la conteuse Catherine Zarcate. Cette rencontre sera décisive : elle choisit d'écrire ses propres histoires.

En 2004, elle participe à la création de la Compagnie du Rouge-Gorge et imagine *Lovechoc Story*, monologue tragi-comique, puis *Le voyage du P'tit Zygo* un voyage initiatique à l'intérieur du corps humain. Pour ce spectacle elle se forme aux arts de la marionnette avec François Lazaro, Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot.

La curiosité suscitée par cette création mise en scène par Aurélie Hubeau et Laurent Grais, génère deux nouveaux spectacles, *Trompette, le petit éléphant*, en 2011 et *Un dodo bien dodu*, en 2012.

En 2014, elle participe à la création de Jean-Pierre Lescot, *KO Debout*, spectacle repris au festival mondial des théâtre de marionnettes de Charleville et joue dans *La Carte du tendre* en collaboration avec l'orchestre national de Basse Normandie dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge Gorge à la Halle Roublot chez Jean-Pierre Lescot.

En 2015, elle crée avec Laurent Grais, *Noisette ou le petit roi de la Forêt*.

Elle joue actuellement dans *Montgolfière* une déambulation dansée et musicale pour les tout-petits et ouvre un chantier sur une oeuvre du répertoire contemporain *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz. Elle est engagé avec Ivika Meister, dans un laboratoire de recherche sur l'égalité hommes-femmes.

Technique

Théâtre d'ombre, noir Salle obligatoire, prévoir l'occultation des ouvertures.

Plateau

En crèche minimum : 4,5 x 5 m

Théâtre, festival minimum : 7 x 7 m en version simple ou 7 x 9 m en version double

Hauteur sous plafond : 2,20 m minimum

2 prises de courant

Salle chauffée

Jauge et accueil

Version simple :

- 12 enfants + 12 parents

Version double :

- 20 enfants + 20 parents
- 12/20 matelas ou poufs et 12/20 couvertures pour accueillir parents et enfants allongés.
- Accès à la salle sans chaussures.
- Doudous bienvenus.
- Prévoir une personne spécifique pour accueillir, placer le public et éteindre les portables. Le bon déroulé de la représentation peut être assurée si les horaires sont respectés.

Lumière

Veilleuses modulable pour l'accueil des enfants

Son

Autonome, géré par la cie

Planning

Montage et réglage : 1h, démontage : 1h

Durée de la représentation : 30 min

Contact technique :

laurentgrais@gmail.com

Partenaires

Ville de Courbevoie
Maison de la famille de Courbevoie
Crèche Tom Pouce à Courbevoie
Domaine du Denais à Saint Denis d'Anjou

Bibliographie

Les âmes sauvages Nastassja MARTIN

Production

Cie du Rouge Gorge

Remerciements

Pauline Couture, stagiaire en administration, production et diffusion

Anne Lanusse, directrice de la crèche Tom Pouce

Contact Cie :

laciedurougegorge@free.fr

compagniedurougegorge.com