

La compagnie du Rouge-Gorge  
46, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie  
Projet pédagogique

PROJET PEDAGOGIQUE DES COURS DE THÉÂTRE  
DE LA CIE DU ROUGE-GORGE  
ANNEE 2019/2020

## **Préambule**

*École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement une méthode*

[extrait du préambule du Schéma d'orientation pédagogique élaboré par le Ministère de la culture].

Ce projet pédagogique est fondé sur les exigences du jeu théâtral et des exigences éthiques. Il définit des apprentissages. Il se décline en programme. Il met en œuvre des croisements avec d'autres disciplines artistiques notamment la danse, la marionnette et le chant, et tout ce qui semblera utile à l'intervenant détenteur du Diplôme d'état de professeur de théâtre pour améliorer sa pratique.

## **Les objectifs d'apprentissage**

L'élève s'entraîne physiquement et vocalement à travers des exercices. Il est capable de se centrer, de mobiliser sa présence pour accomplir un certain nombre de partitions vocales et gestuelles, seul ou avec des partenaires.

L'élève en s'appuyant sur des pratiques corporelles s'initie à la mise en mouvement de son corps pour émouvoir. L'élève en s'appuyant sur des pratiques d'énonciation de la langue s'initie à l'énonciation de la langue à travers des textes issus de la littérature classique et contemporaine. Il s'exerce à la lecture à voix haute, seul ou à plusieurs. Il est capable de repérer les unités de sens d'un texte littéraire et la prosodie, de les restituer dans sa lecture. Il sera capable de produire des signes cohérents et singuliers en parfaite cohérence avec l'intention émotionnelle qu'il cherche à traduire.

L'élève travaille au sein d'un groupe. Tantôt acteur, tantôt spectateur, il apprend en jouant et en regardant. Il développe l'écoute et la relation au partenaire ainsi que la conscience de soi au sein du jeu collectif. Il est capable de définir ce qu'il sent et ce qu'il voit.

L'élève est le passeur d'un jeu, d'un texte à destination d'une groupe assemblée pour le découvrir. Il apprend à vivre cette rencontre, lors de la venue de publics choisis et bienveillants.

## **Les repères esthétiques, les exigences éthiques**

- *Le théâtre comme art de la parole adressée.* Le travail sur la langue est au cœur des apprentissages. Le cours est autant le lieu du conservatoire de la langue (les écritures du passé) que le lieu du laboratoire de la langue (les écritures d'aujourd'hui).
- *Le théâtre comme art de la parole incarnée.* L'entraînement de la voix et du corps, leur mise en jeu dans l'espace, leur disponibilité dans la relation au partenaire constituent un autre repère fondamental de la formation.
- *Le théâtre comme art collectif.* L'espace de transmission de l'art théâtral est le cours et non le cours individuel. Le groupe est instrument de formation. C'est dans l'espace de la classe que l'élève comédien peut appréhender les notions fondamentales d'enjeu et de conflit.
- *Le théâtre comme art de la rencontre.* Le théâtre occidental est né au cœur de la cité grecque : une communauté d'artistes (poète dramatique inclus) s'adresse à une autre communauté : la cité, le peuple, le public. Le rapport au public est constitutif de l'acte théâtral.

### **Déroulé du scénario**

#### **GRUPE 1– LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE , 2 cycles : 1er cycle (7ANS/11ANS) durée 1 à 5 ans ans 2ème cycle (12 ANS/14ANS) 1 à 4 ans**

basé sur les pédagogies Piaget et d'ATB

Cycle 1 : Pour les enfants, le jeu sera le centre de l'apprentissage. Une année sera consacrée à la marionnette.

Cycle 2 : Pour les adolescents, le jeu sera le centre de l'apprentissage, ses désirs seront moteurs dans le choix des thèmes abordés.

Le premier trimestre, l'intervenante sensibilisera les enfants à des notions soit de jeu soit de délégation du jeu à l'objet par des jeux collectifs pour permettre une approche tranquille et sereine de la manipulation d'objet et du travail collectif.

2. Le deuxième trimestre, elle leur apprendra à acquérir une plus grande capacité de concentration et de coordination nécessaire au jeu dramatique ou à la manipulation de la marionnette par le biais d'écriture de scénarios, de constructions d'objet dédiés à la scène et d'improvisation autour du thème du corps humain.

3. Le troisième trimestre, elle permettra aux enfants d'acquérir une plus grande autonomie dans la gestion du temps et de l'espace par une création collective à partir d'un texte .

Chaque année j'enrichirai le cours par des propositions insolites.

#### **GRUPE 2 – CYCLE DE DETERMINATION 1 à 2 ans (à partir de 15 ans)**

Le premier trimestre, préparation du comédien au style de jeu nécessaire pour l'improvisation.

Exercices de préparation physique et vocale et exercices de techniques du jeu théâtral.

Pour se mettre sur son axe on travaille avec le masque neutre.

Pour transmettre les bases, on est tout de suite dans la transposition : on commence par

regarder la nature (éléments, animaux) et découvrir les poètes (musique, poésie, nouvelles...). On les transpose de suite.

Thèmes et contraintes de l'improvisations.

Portes ouvertes en décembre.

Le deuxième trimestre, groupes. Petit échauffement. Improvisations structurées par du temps et des contraintes ritualisantes. Portes ouvertes en mars.

Le troisième trimestre, Échauffement. Mise en place de la structure, les thèmes changent. Présentation personnelles des élèves. Deux ateliers de mise à niveau, pour repêcher ceux qui sont en arrière.

### **GROUPE 3 – CYCLE DE L'APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS**

Le premier trimestre, préparation du comédien au style de jeu nécessaire pour interprétation.

Présentation du début d'année. Les éléments du bon déroulement de l'année, présence, absence, mise en en place d'un doodle. Mise en place des binômes (associations de deux personnes qui se mettent au courant de l'avancée des cours en cas d'absences).

Distribution du texte en fonction des niveaux, d'investissement des élèves et de leur disponibilité. Accueil des nouveaux.

Exercices de préparation physique et vocale et des exercices de techniques du jeu théâtral.

Lecture de la pièce.

Passage des scènes et consignes générales.

Le deuxième trimestre :

Travail de scènes, on décortique le sens. Passage chaque scène plusieurs fois.

Développement d'une interprétation personnelle.

Filage

Répétitions sont organisées. Présentation de travaux.

Bilan, et des lectures pour l'année d'après.

### **La progression pédagogique**

Les méthodes pédagogiques pour développer les compétences visées

1 Echauffement (physique, voix et espace.)

2 Exercice techniques ( en fonction des niveau en lien avec le programme de l'année)

3 Travail d'interprétation (lien entre texte et l'instrument dans le but de créer une matière sensible qui déplace le point de vue du spectateur)

## Exemple d'une séance de travail

Exemple d'un déroulé, première séance :

- Saluer tout le monde. Commencer à l'heure.
- Engagement important de la part de l'intervenant : le regard, le corps et la voix
- Découverte des nouveaux et présentation (leurs expériences passés, les spectacles joués, le nombre de fois...).
- Les choses essentielles au théâtre :

- le comédien, son corps, sa voix, l'espace, la scène,

- la scène,

- le public, on a une grande salle, on doit la remplir, chacun doit faire venir vingt personnes. C'est une des conditions pour intégrer le cours.

Nota-bene : La mairie rend difficile l'accès à la salle. Le prêt est conditionné à la venue du public.

- Les dates à retenir.

- **Programme annuel :**

Le premier trimestre : lecture des scènes ou l'intégral de la pièce + des exercices à la Strasberg + distributions des scènes ou des rôles.

Le second trimestre, échauffement, direction d'acteurs, répétitions

Le troisième trimestre, affinage de la technique filage. Répétition Générale Jeu.

- **Échauffement pour se préparer à la lecture du texte en tenue souple**

1. l'Exercice 11E : *le pantin*.

2. l'Exercice 12E : *les montagnes russes*.

3. l'Exercice 6 E : *Le conte fondateur* sur le thème de la Justice.

4. l'Exercice 12E : *Le ping pong* sur le thème de la Justice. + auto-évaluation + processus

- **Lecture**

1. respecter la ponctuation,

2. se baser sur notre souffle et notre spontanéité.

3. Exercice 13E : *Action Strasberg*. (se présenter, annoncer une nouvelle...). Ils mettent par deux, je distribue les actions.

- Mise en place d'une filmographie, d'une bibliographie, de la page facebook.

- Modalités de différenciation des parcours des élèves : se fixe un objectif par année par élèves.

- Échanges informels.

## Les programmes

Le programme proposé aux élèves des deux cycles comporte cinq points de passage obligés :

- 1 – Les cours hebdomadaires (1 heure 30 par semaine en premier cycle, 2 heures par semaine en deuxième cycle + )
- 2 – Les week-end techniques pour le cycle 3 (par session de 6 heures)
- 3 – La présentation de travaux
- 4 – Un cycle de spectacles à voir en commun à Paris
- 5 – Des rencontres avec le public.

## Corpus de référence d'auteurs, non exhaustive, pour le cycle 2 e 3

- ARISTOTE, *La poétique*, traduction et notes par Roselyne Dupont\_Roc et Jean lalot, Seuil, 1980
- ARTAUD Antonin, *Le théâtre et son double* / Folio
- BROOK Peter, *L'espace vide*, Points, coll. Points Essais 2014
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Paris, Actes Sud-Papiers, 2010
- JOUVET Louis, *Le comédien désincarné*, Editions Flammarion, collection Champs arts
- MEYERHOLD Vsevolod, *Mettre en scène* / CNSAD / Actes Sud Papiers, Mai 2005
- STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art* / Editions de l'amicale paris 1965
- STANISLAVSKI Constantin, *Les entretiens au studio du Bolchoï*. Editions Circé, mai 2012.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental* / Nathan
- VITEZ Antoine, *Le théâtre des idées* - l'Ecole, P.O.L
- YOSHI OIDA, *L'acteur flottant*, Le temps du théâtre – Actes Sud
- RICHARD WALKER, *L'Atlas du corps*, Gallimard Jeunesse, Mars 2006
- BEATRICE PICO-VALLIN, *Le théâtre du Soleil, les cinquante premières années* – Actes Sud.

## Recrutement

### Pour les enfants, initiation au théâtre :

L'absence de sélection est la règle première en phase d'initiation, on veillera cependant que les motivations de l'élève soient réels.

### Pour le cycle 2 :

1er contact soit au Forum des associations en septembre, soit par mail à partir de juin. Discussion 15 Minutes au téléphone, pour jauger la motivation, en cas de validation, RV à une séance. Doivent parler de leur expériences théâtrales ou artistiques passées, et de pourquoi ils veulent faire du théâtre. Pour les nouveaux : venir à une séance avec un collègue d'anciens adhérents.

À l'issue de la séance, la pédagogue oriente les élèves.

Les critères : le savoir-être, la motivation, la détermination et aptitude à l'apprentissage.

### Pour le cycle 3 :

1er contact soit au Forum des associations en septembre, soit par mail à partir de juin. Discussion 15 Minutes au téléphone, pour jauger la détermination, en cas de validation, RV à un stage d'une journée.

Mise à l'épreuve du savoir-être, de la motivation, de la détermination, de l'aptitude d'apprentissage. Exigence de présence, de travail et d'investissement.

Rendez-vous téléphonique avec l'élève. Il donne son ressenti sur la séance, l'artiste pédagogue soupèse les motivations de l'élèves. L'artiste pédagogue a le dernier mot dans le choix ou non de l'élève.

## **Processus d'évaluation continue**

Respect et participation orale

Participation physique active

Évaluation continue de la participation, du respect, de l'autonomie.

## **Évaluation**

À chaque fin de trimestre : valorisation de l'effort, et non du résultat.

À la fin de l'année.

**Cohérence** entre sa proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création. Prendre en considération les observations quant à l'évolution du travail en classe depuis ses débuts en art dramatique.

**Efficacité** de l'utilisation des éléments du langage dramatique vus en classe (regard, rythme, diction, respect des actions)

**Originalité** dans le traitement des éléments de création

**Concentration** (est-ce qu'il soutient son personnage-? (tonus))

**Énergie** dans l'état de jeu

Sens de l'**écoute**

**Niveau de l'auto-évaluation.**

**Film de la représentation.**

**Retour personnalisé à chacun sur le spectacle** et sur l'année. Critique de leur travail et de celui du groupe.