



présente

IGLOODOUX



**Sur une idée originale de Laurent Grais.
Animé par Laurent Grais et Chloé Houbart,**

un moment exceptionnel dans le quotidien des crèches.

Une sieste musicale
avec un musicien et un montreur d'ombres colorées.
Les enfants sont allongés et voyagent dans leur imaginaire
bercés par des rythmes doux et amples.

Plusieurs rencontres, entre janvier 2018 et un fin juillet 2018, au sein de deux crèches.

*C'est à cette part d'humanité, archaïque, animale, sauvage, sensible, mystérieuse - souvent
enfouie chez les adultes et qui me touche tant - que j'essaye de m'adresser.*

Eve Ledig, compagnie du Fil Rouge

IGLOODUX



Présentation de la Compagnie

La compagnie du Rouge Gorge est une compagnie de théâtre de marionnette, d'objet et de musique, spécialisée dans le jeune public.

Depuis 2008, la compagnie a créé cinq spectacles à destination du jeune public :

Le voyage du P'tit Zygo, Trompette le petit éléphant, Un dodo bien dodu, Noisette le petit roi de la forêt, Montgolfière et donné plus de 1000 représentations, dans l'hexagone, les Outre-Mer et les pays francophones.

En 2017, elle s'est associée avec le psychomotricien Mickaël Coutolleau (spécialisé dans le secteur de la petite enfance), en 2018, avec Clara Legendre, orthophoniste spécialisée dans le traitement de la surdité.

Elle a été en résidence* à la halle Roublot à Fontenay sous bois, puis à la Maison de la Famille à Courbevoie..

*Une résidence artistique désigne l'octroi temporaire, par une institution publique ou privée, d'un espace à une compagnie de théâtre afin de favoriser la création de spectacles vivants ou filmés.

Les objectifs du projet

Pour l'artiste

Créer une sieste musicale avec une partition sonore et du théâtre d'ombres projetées au plafond. Tisser progressivement les chemins vers la détente et la décontraction des enfants.

Pour les tout-petits

Développer leur identité et leur autonomie, favoriser l'éveil culturel et artistique.

Les études scientifiques et les initiatives mises en œuvre attestent que la sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques, dès le plus jeune âge et avant même l'entrée à l'école maternelle, favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant.

Pour le personnel

Favoriser la rencontre avec une oeuvre, développer un autre regard sur les enfants, apporter de nouveaux outils.

Pour les parents

Offrir à leur enfant l'accès à la culture et aux expériences sensibles dès le plus jeune âge, sans distinction d'origine sociale ou géographique.

Pour le territoire

Des lieux de rencontre se créent à travers l'art et la culture. Ils renforcent les liens de voisinage et de solidarité, et ont un rôle important dans la dynamique territoriale.

L'intervention artistique

La création, la sensibilisation et la démarche pédagogique

Note sur la musique

L'idée est d'expérimenter la répétition, la récurrence musicale et son effet sur l'attention des enfants par l'introduction de patterns simples, qu'on prend le temps d'installer, auquel on s'habitue, qui deviennent rassurant au point de provoquer une détente. Ces patterns sont constitués de quelques notes, une rythmique et un timbre.

Puis nous introduisons une variation douce sur un de ces trois éléments afin de conserver cette détente tout en éveillant l'intérêt de la nouveauté. Et ainsi de variation en détours doux et étapes légères nous arrivons tranquillement vers la sieste musicale.

Un dossier plus complet sera élaboré lors du premier semestre 2018.

Evaluation

En fin de résidence, on recueillera les témoignages autour de la résidence en crèche du Rouge-Gorge auprès des artistes, du personnel.

On peut imaginer convier les parents à un échange autour de cette expérience, proposer un atelier pour le personnel et proposer de renouveler l'expérience dans d'autre lieu.

Présentation des artistes

LAURENT GRAIS, musicien et metteur en scène

Musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques de l'ECV Paris, il collabore d'abord comme musicien et scénographe à des mises en scène d'Eric Garmirian et fonde "Le Bateau-Lune", un collectif de musiciens avec Dayan Korolic et Jean Benoît Dunckel de AIR.



En 1996 Il rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice et intervient régulièrement sur ses spectacles en tant que musicien : **Berlin Fin du Monde** de Lothar Trölle, **Thyeste** de Sénèque, **Macbeth** de William Shakespeare, **Œdipe** de Sénèque mais aussi L'adaptation de **Peer Gynt** d'Enrik Ibsen et **Les Sorcières** de Roald Dahl deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et aborder les problématiques du théâtre Jeune public.

Cette expérience est déterminante dans sa volonté d'initier une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge Gorge. Dans ce cadre, il met en scène et en musique **Le Voyage du P'tit Zigo** en 2008, **Trompette, le petit éléphant** en 2010, **Un Dodo bien dodu** en 2013 et **Noisette ou le petit roi de la forêt** en 2015.

Il collabore en 2015 au travail de Jean-Pierre Lescot sur **KO Debout**, spectacle repris au festival mondial des théâtre de marionnettes de Charleville et joue dans **La carte du tendre** en collaboration avec l'orchestre national de Basse Normandie.

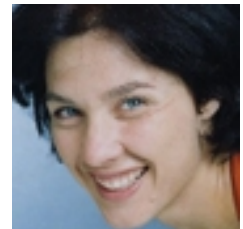
En 2016/17, il imagine et entreprend **Montgolfière** une déambulation dansée et musicale pour les tout-petits et travaille sur une adaptation pour le jeune public d'une oeuvre du répertoire contemporain **Le Dragon** d'Evgueni Schwartz en s'attachant particulièrement aux questions de la citoyenneté, de la responsabilité et de l'esprit critique.

Il joue aussi dans **UDO, complètement à l'est** pour la Cie La Cordonnerie.

CHLOÉ HOUBART, comédienne, marionnettiste et danseuse

Elle étudie le théâtre chez Jacques LECOQ, la danse contemporaine chez Peter GOSS, le conte avec Catherine Zarcate et le chant avec Elisabeth Conquet.

Elle travaille pour plusieurs compagnies, expérimente de nombreuses formes de théâtre (rue, bar, création inter-disciplinaire) en France et en Belgique. Elle participe à la tournée africaine de la conteuse Catherine Zarcate. Cette rencontre sera décisive : elle choisit d'écrire ses propres histoires.



En 2004, elle participe à la création de la Compagnie du Rouge-Gorge et imagine **Lovechoc Story**, monologue tragi-comique, puis **Le voyage du P'tit Zigo** un voyage initiatique à l'intérieur du corps humain. Pour ce spectacle elle se forme aux arts de la marionnette avec François Lazaro, Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot.

La curiosité suscitée par cette création mise en scène par Aurélie Hubeau et Laurent Grais, génère deux nouveaux spectacle, **Trompette, le petit éléphant**, en 2011 et **Un dodo bien dodu**, en 2012.

En 2014, elle participe à la création de Jean-Pierre Lescot, **KO Debout**, spectacle repris au festival mondial des théâtre de marionnettes de Charleville et joue dans **La Carte du tendre** en collaboration avec l'orchestre national de Basse Normandie dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge Gorge à la Halle Roublot chez Jean-Pierre Lescot.

En 2015, elle crée avec Laurent Grais **Noisette ou le petit roi de la Forêt**.

Elle joue actuellement dans **Montgolfière** une déambulation dansée et musicale pour les tout-petits et ouvre un chantier sur une oeuvre du répertoire contemporain **Le Dragon** d'Evgueni Schwartz.

Elle est engagé avec Ivika Meister, dans un laboratoire de recherche sur l'égalité hommes-femmes. Elle prépare **Igloodoux**.

Bibliographie



De Soi à soi de Mikael Coutolleau

Le développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars de André Bullinger

Sensibiliser à l'art les tout-petits de Marie-Hélène Popelard

Apoutsiak de Paul-Emile Victor, Flamarion

L'art pour les tout-petits

Sensibiliser à l'art les tout-petits,
Marie-Hélène Popelard
Texte résumé par Pauline Couture.

Est-il possible et nécessaire de sensibiliser à l'art les tout-petits ?

La question est-elle pertinente ?

On est tenté de se dire que l'enfant n'est pas prêt, ni pour le maniement d'idées, ni pour la vocation esthétique, ni pour le respect des œuvres. Mais les adultes qui ont déjà assisté à un spectacle pour tout-petits le constatent, si les bébés ne comprennent pas, ils *prennent* : le son des instruments, des voix, les couleurs, les matières, les timbres des instruments, la musique des mots, l'angoisse, la violence, l'amour. L'enfant ne fait pas la différence entre le fond et la forme, il a une perception synchrétique*.

C'est à cela que l'artiste doit réfléchir pour proposer une nouvelle pédagogie. Le tout jeune enfant n'a pas de mémoire culturelle, il n'a aucune connaissance préalable à cette expérience esthétique qu'on lui propose. Etranger au discours, il faut donc trouver un autre mode de communication avec lui. Le travail sur les sens, notamment à travers le corps et le geste, devient primordial dans cet art de relation.

L'artiste y trouve aussi son intérêt. S'adresser à un jeune public, c'est en effet l'occasion d'un questionnement de l'art sur lui-même. C'est se soucier du type d'attention de l'enfant, et d'une certaine forme de partage du sensible. Les avant-gardes du XXe siècle posèrent les premiers jalons. Ils retrouvaient chez le jeune enfant le primitivisme d'un esprit dont l'imagination n'a pas encore été domestiquée par l'éducation. Et le jeu enfantin répondait parfaitement à leur passion pour la participation et le collectif. L'art contemporain a donc très vite investi ce domaine et, parce qu'il réfléchit constamment sur ses finalités et ses limites, s'est imposé comme la forme privilégiée pour la petite enfance.

Multiplier pour de jeunes enfants les occasions de rencontre avec des œuvres, à la fois dans la création et la réception, c'est donc prolonger l'état de grâce de la petite enfance en préparant à l'avenir, et jouer dès le début de l'éducation artistique, avec la question des limites. Finalement, sommes-nous aussi bien préparés qu'un enfant à regarder autant qu'à toucher, humer, ou entendre ces inclassables de la création ?

*Perception synchrétique : perception globale et confuse de différents éléments.

Calendrier du projet



Septembre - Décembre 2017 :

Recherche et conception scénographique
Rédaction du document de présentation
Recherche de financements

Janvier 2018 :

1ers achats de matériaux
Collecte de son
Conception des univers sonores

Accueil Cie en résidence, (Rencontre avec l'équipe pédagogique), crèche

Février 2018 :

Expérimentation des univers sonores
Exploration de la chorégraphie
Construction du sol
Conception du costume

Accueil Cie en résidence, (Immersion deux journées pour recueillir son et mouvement), crèche

Mars-Juillet 2018 :

Finalisation de l'écriture musicale et chorégraphique
Expérience en crèche
Promotion du projet auprès des partenaires locaux
Promotion et communication
Rédaction des documents techniques

Accueil Cie en résidence, domaine du Denais

Accueil Cie en résidence, (Restitution en trois étapes), crèche sortie de résidence.

À partir de septembre 2018 :

Expérience à la Maison de la Famille de Courbevoie
Tournée dans différent lieux

Bilans et perspectives.



www.compagniedurougegorge.com

Association loi 1901, 46, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie
Siret : 50115269800020 Licence n° 2-1064837 APE 9001Z TVA Intracommunautaire : FR10501152698