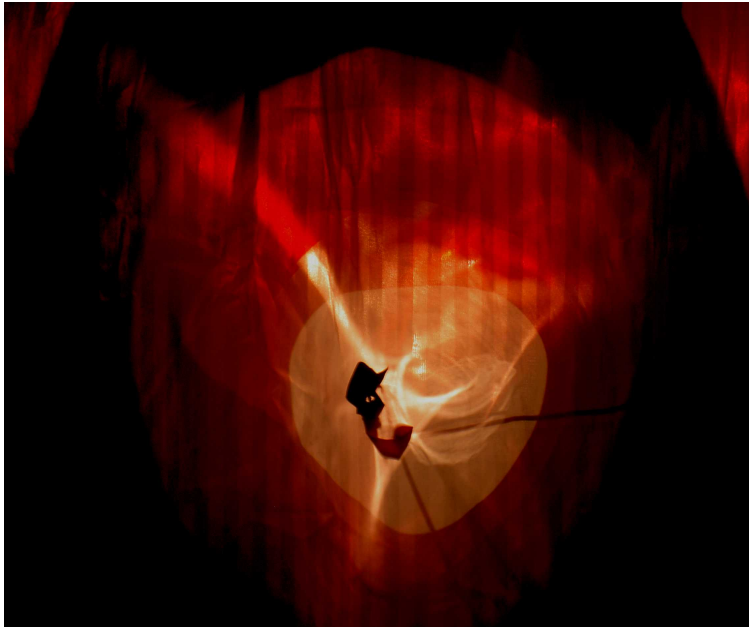


Le voyage du P'tit Zygo

Dossier de diffusion



Spectacle tous publics (à partir de 6 ans)

Durée : 35 minutes

De **Chloé Houbart** et **Aurélie Hubeau**

Mise en scène **Aurélie Hubeau** et **Laurent Grais**

Interprétation et manipulation **Chloé Houbart**

Musique originale **Laurent Grais**

Un voyage initiatique et poétique à l'intérieur du corps humain.

Un spectacle qui allie techniques de marionnette, théâtre d'objet et jeu d'acteur.

Diffusion :

laciedurougegorge@free.fr

Le voyage du P'tit Zygo

C a l e n d r i e r

Le voyage du P'tit Zygo a déjà été joué :

au Centre culturel de Courbevoie (92)
à l'Espace Jean Vilar de Lanester (56)
à la Salle Jean Renoir de Bois-Colombes (92)
à la Bassecour à Lavour (81)
pour "L'Essonne fête la science" à Guigneville-sur-Essonne (91)
à Anis Gras à Cachan (92)
au Théâtre Berthelot de Montreuil (93)
à la Comédie de la Passerelle, Paris (75)
au Théâtre de l'Aktéon, Paris (75)
à la Maison de Quartier des Hauts d'Issy-les-Moulineaux (92)
au Théâtre Municipal d'Étampes (91)

Coproduction :

Compagnie du Rouge-Gorge et Association Fait Maison

Avec le soutien de :

- l'institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières,
- Du Foyer des Jeunes et des Étudiants du quartier de la Houillère,
- Du Quartier Faber à Sedan et de la Bassecour à Lavour,
- De la ville de Charleville-Mézières,
- De la ville de Montreuil-sous-Bois,
- De la ville de Courbevoie,
- et du département des Hauts de Seine.

Convention :

**Fondation KPMG pour l'action "Théâtre sans enclave"
(Offrir des places de théâtre à des publics isolés)**

Diffusion :

laciedurougegorge@free.fr

Le voyage du P'tit Zygo

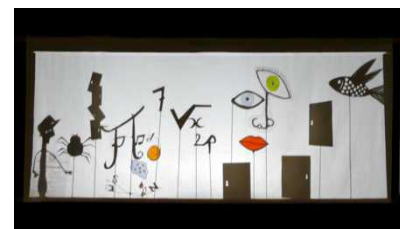
P r é s e n t a t i o n

L'histoire

Ce spectacle est un voyage initiatique et poétique à l'intérieur d'un royaume : le corps humain. Il raconte les aventures d'un petit muscle – le zygomatique – appelé ici « le P'tit Zygo ». A l'intérieur dans le royaume d'un enfant, le P'tit Zygo a un travail bien précis, celui de « faire des sourires », il est fier de son travail et chaque jour le réalise du mieux qu'il peut, mais un jour plus de travail le lendemain pareil et le lendemain du lendemain pareil. On n'a jamais vu cela au royaume, plus aucune commande de sourire, le P'tit Zygo commence à s'ennuyer... Il prend sa lampe de poche, son sac à dos et part « dans la tête ».



Le voyage du P'tit Zygo est une idée originale de Chloé Houbart; marionnettisé et mis en scène par Aurélie Hubeau, il fait se rencontrer différentes disciplines artistiques : la marionnette, le théâtre d'objet, le théâtre d'ombre, le jeu d'acteur et la musique.



Les personnages

Le P'tit Zygo

Le P'tit Zygo tire son nom du muscle du sourire appelé « le petit zygomatique ». Il est enthousiaste, joueur, courageux et malicieux. Il est représenté tour à tour par une marionnette d'ombre, de mousse, une marionnette portée et par la comédienne.



Sa majesté le Cerveau

Il incarne l'organe situé dans la boîte crânienne du petit garçon. Multiple, complexe, infini, changeant et hétéroclite, c'est un personnage-paysage. Il est représenté par des ombres multiformes.

Monsieur Stomac

Il incarne l'estomac du petit garçon, organe digestif vital. Bonne pâte, travailleur, surmené, c'est aussi un personnage-paysage. Il est représenté par le corps de la comédienne et du théâtre d'objet (un aquarium rempli d'eau).

Les Poumons

Ils sont les principaux organes de la respiration. Ils sont représentés par une sculpture mobile en cuivre.

Monsieur Le Cœur

Il incarne l'organe central de la circulation du sang, le cœur. Il est épicurien, généreux et tendre. Il est représenté par une marionnette sur table.

Le voyage du P'tit Zygo

Notes de l'auteur

Ce spectacle est pour moi l'occasion de croiser trois centres d'intérêts : l'écriture d'une histoire pour enfants ; l'exploration des mécanismes du vivant ; l'exploitation poétique de l'intérieur du corps.

Le héros de l'histoire, un "P'tit Zygo" auquel nos petits spectateurs s'identifient facilement, découvre l'univers du corps humain jusque là inconnu. Les enfants rentrent dans cet espace par la technique du conte classique : « Il était une fois ... », mais le lieu, le royaume du corps humain, et les personnages font partie de ma mythologie personnelle.

Dans nos sociétés, l'intellect prend beaucoup de place. Or, il faut une harmonie entre les pensées et les sentiments pour être heureux. Comme l'explique M. le Cœur à P'tit Zygo, «le sourire, ce n'est pas sa Majesté le Cerveau, ni M. Stomac, ni les poumons, ni toi, ni moi. Le sourire, c'est tous ensemble. »

Le texte s'écoute à plusieurs niveaux. Les mots, les expressions liées au corps sont choisis pour éveiller la curiosité de nos jeunes spectateurs et captiver les adultes.

C'est aussi un prétexte à la découverte de l'alphabet du théâtre (la narration, l'incarnation, l'illusion ...). La comédienne nous raconte l'histoire et tour à tour l'incarne par son corps, par la marionnette, par l'image.

Dans ce spectacle, la musique est considérée au même titre que la scénographie : c'est une pierre de l'édifice au service de l'histoire.

Dès le début, Laurent Grais a fondé ses interventions en accord avec les partis pris dramaturgiques du spectacle. La musique est utilisée tantôt comme support de jeu, tantôt comme ellipse (de lieu, de temps, d'espace).

Chloé Houbart

Le voyage du P'tit Zygo

La presse en parle

...Une petite visite du corps originale que la comédienne met joliment en mot et geste. Elle manipule avec aisance de multiples accessoires, marionnettes, théâtre d'ombres...simples et évocateurs. Du coup, le spectateur se laisse guider agréablement dans ce monde imaginaire et tendre.

Télérama TT

...Chloé Houbart conte cette histoire avec humour et délicatesse. Seule sur scène elle manipule à vue des marionnettes et anime son petit théâtre d'objets. Les jeux d'ombres et autres installations habilement mis en lumière prennent vie avec la musique de Laurent Grais...

Pariscope

C'est un spectacle très riche sur le plan de la création visuelle... Les enfants sont fascinés par cette inventivité... Cette petite leçon d'anatomie et de vie captive le public...

Isabelle d'Erceville **La muse**

...le voyage de Zygo est un prétexte à réfléchir sur l'influence du cœur et de l'esprit sur les émotions...

Gilles Darbord, **le 75020.fr**

Chloé Houbart

A u t e u r e t c o m é d i e n n e

Elle étudie le théâtre chez Jacques Lecoq, la danse contemporaine (technique Nikolais, Feldenkrais et Alexander) chez Peter Goss.

Elle fait ses premières armes comme comédienne dans « *Les Bonnes* » de Jean Genet, mise en scène par Sophie Akrich. Suivent « *Les contes érotiques* » d'Henri Gougaud avec Ysabel Payet, puis « *Je t'embrasse pour la vie* », « *Lettres de guerre* », créées en collaboration avec Yann Collette. De ces aventures, naît Opaline Théâtre (compagnie subventionnée par la Drac Ile-de-France).

En même temps, elle participe à la tournée africaine d'un spectacle de contes de Catherine Zarcate.

Elle part ensuite travailler en Belgique pour « *Donner la valse* », forme pluridisciplinaire chorégraphiée par Agathe Gizard.

En 2004, elle crée la **Compagnie du Rouge-Gorge** à Courbevoie avec Serge Yvars et se lance dans l'écriture de « *Lovechoc story* », monologue tragicomique-comique. Puis elle écrit « *Le voyage du P'tit Zygo* ». « *Trompette, le petit éléphant* » (pour enfants de 2 à 5 ans) est son troisième texte, le spectacle est créé en mars 2011.

Depuis dix ans, elle anime des ateliers d'écriture et de théâtre pour enfants en France et en Belgique.

Aurélie Hubeau

M a r i o n n e t t i s t e e t m e t t e u r e n s c è n e

Après une licence d'études théâtrales à Paris III et un travail de recherches sur Maeterlinck, une poétique du seuil avec Daniel Lemahieu, Aurélie Hubeau intègre la 6ème promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2005. Dans le cadre des projets d'étude, elle met en scène « *L'Intruse* » de Maeterlinck, spectacle qui place au centre de la création l'ombre et la lumière.

Elle collabore depuis à la mise en scène de nombreux projets de théâtre et de marionnettes notamment au CDN de Besançon avec Sylvain Maurice « *Les Sorcières* » d'après Roald Dahl, « *Peer Gynt* » d'Ibsen, « *La Chute de la Maison Usher* » d'après Edgar Poe, avec Elise Combet au CDN de Sartrouville pour le projet *Odysée* 2009 « *Pénélope* », avec la compagnie du Théâtre de l'Entre-ouvert pour le spectacle déambulatoire « *Traversées* » d'après Patrick Kermann, « *Adon* » avec le centre national de musique contemporaine CESARE...

Parallèlement à la mise en scène, elle prend sa place de marionnettiste-interprète dans plusieurs spectacles « *Les Sorcières* », « *Jack : portrait robot* » de Créatures Cie. Aurélie Hubeau et Damien Caille Perret se sont rencontrés au CDN de Besançon sur les spectacles de Sylvain Maurice. Ils travaillent actuellement ensemble à la création de « *On a perdu les gentils* » : opérette pour poupées.

Laurent Grais

M u s i c i e n d e t h é â t r e

Musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques Laurent

Grais rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice en 1996 et intervient

régulièrement sur ses spectacles : "*Berlin Fin du Monde*" de Lothar

Trölle, "*Thyeste*" de Sénèque, "*Macbeth*" de William Shakespeare, "*OEdipe*" de Sénèque

mais aussi L'adaptation de "*Peer Gynt*" d'Enrik Ibsen et des "*Sorcières*" de Roald Dahl

deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et

aborder les problématiques

du théâtre Jeune public. Cette expérience acquise est déterminante et fonde sa volonté

de poursuivre une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie

du Rouge Gorge.

En 2008, il met en scène (et en musique) avec Aurélie Hubeau "*Le Voyage du P'tit Zygo*"

de Chloé Houbart. En 2010, Il met en scène, crée la musique et les images de

"*Trompette, le petit éléphant*" de Chloé Houbart.

En 2012, Il met en scène, crée la musique et les images de

"*Trompette et le dodo bien dodu*" qu'il co-écrit avec Chloé Houbart

Antoine Lenoir

E c l a i r a g i s t e

Après avoir travaillé pendant dix ans comme électricien, il se forme aux techniques généralistes du spectacle à la Cartonnerie de Reims dont il sort diplômé en juillet 2007.

Il travaille comme régisseur pour Marionnettes en Jardin, Manureva et à l'Institut International de la Marionnette où il accompagne (au niveau technique et pédagogique) les élèves de l'ESNAM. Il est également responsable de l'aménagement des lieux pour le projet la SOPAIC, et membre actif de la compagnie Fait Maison.

Le voyage du P'tit Zygo

L e t t r e s d e s o u t i e n

Jean-Pierre Cahen, psychanalyste

« Dans votre pièce vous représentez, à travers la quête initiatique du P'tit Zygo, la capacité de l'homme à réconcilier le cœur et l'intellect. Ce faisant vous dégonflez sérieusement sa Majesté le Cerveau, cette outrecuidance de l'intellect qui assèche notre civilisation. C'est là une leçon à méditer très sérieusement. Peut-être même serait-il judicieux de faire tomber de son trône cette « majesté », cette primauté accordée exagérément à l'intellect au mépris du sentiment qui est en réalité la grande fonction évolutive de l'humanité »

Sylvain Maurice, metteur en scène, directeur du Nouveau Théâtre de Besançon, CDN

« Outre les qualités pédagogiques du spectacle, j'ai particulièrement apprécié les différentes techniques utilisées : le jeu entre la narration et le personnage du Zygo, les gaines lyonnaises, le théâtre d'ombres, le jeu avec les objets... Le spectacle m'a semblé très abouti tant du point de vue visuel que musical : la bande son qui mélange musique, bruits et voix m'a particulièrement intéressé. »

Jean-Louis Bauer, auteur de théâtre

« J'ai trouvé l'histoire agréable, le conte joli, le nom et l'idée du personnage drôle, j'ai donc accepté d'accompagner Chloé Houbart pour l'écriture... C'est parce que je trouve que ce projet a un bel avenir que je lui apporte tout mon soutien. »

Jean-François Guams, éducateur spécialisé

« Étant éducateur spécialisé travaillant auprès de personnes autistes et psychotiques, je considère que la pièce de théâtre « Le voyage du P'tit Zygo » est un véritable outil pédagogique et de médiation, permettant à la personne autiste de pouvoir éveiller ses sens. Je rappelle que l'une des caractéristiques majeures de l'autisme est l'hypersensibilité sensorielle. Si l'on considère que la personne autiste est dans une bulle, ce type de spectacle très imagé permet de favoriser la socialisation des personnes autistes par le biais du théâtre.

Le voyage du P'tit Zygo

T e c h n i q u e

Plateau

Ouverture minimum plateau : 6m

Profondeur minimum plateau : 5m

Hauteur minimum sous perche : 4m

Cage de scène noire en allemande ou italienne selon la salle

Sol noir

Jauge

120 places si gradin

70 places si pas gradin

Lumière

1 jeu d'orgue à mémoires 12 circuits X 2kw

2 PC 1000w + 2 gélamines LEE 152

2PC 500w + 2 gélamines LEE 201

5 découpes 500w + 2 iris + couteaux + 1 gélamine LEE 201 et 1 gélamine LEE 204

1 découpe 1000w + couteaux

1 mini découpe + couteaux + gélamine LEE 201

2 pieds de projecteur

1 platine

câblage nécessaire (10 rallonges de 10m, 5 rallonges de 5m, 4 doublettes)

Son

1 platine CD auto-cue et auto-pause

1 console son

1 ampli

2 enceintes façade

1 enceinte retours

Planning : 1 technicien du lieu pour montage et démontage

Montage et réglage : 4 h

Démontage : 1 h 30

Durée de la représentation : 40 min

Utilisation d'un artifice : poudre rapide

CONTACT TECHNIQUE :

laciedurougegorge@free.fr

laurentgrais@gmail.com