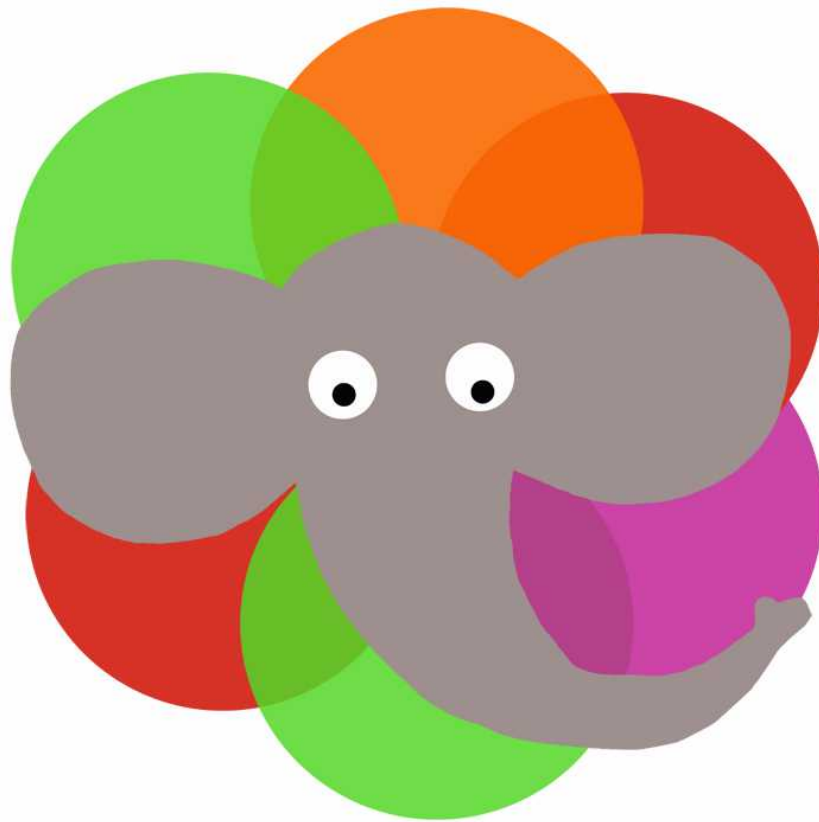


Trompette.le petit éléphant

Dossier de diffusion



Spectacle pour enfants de 2 à 6 ans et leurs familles

Durée : 30 minutes

Écrit par **Chloé HUBART**

Mis en musique et en scène par **Laurent GRAIS**

Avec **Chloé HUBART** et **Laurent GRAIS**

Collaboration artistique **Nadine BERLAND**

Une histoire d'amitié, qui allie théâtre d'ombre, objets en bois, musique et castelet avec un musicien et une comédienne.

CONTACTS COMPAGNIE :

laciedurougegorge@free.fr



Trompette a déjà joué :

Du 3 au 6 avril 2013 au Théâtre Roublot JP Lescot à Fontenay-sous-bois
Les 27 et 28 mars 2013 au Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas
Du 11 au 18 mars 2013 à Macouria en Guyane
Le 23 février 2013 à Notre-Dame-de-Gravenchon
Les 18 et 19 décembre 2012 Festi'Mômes à Saint-Etienne
Le 8 décembre 2012 à Meudon
Les 3 et 4 décembre 2012 à La Maline, Ile de Ré
8 et 9 août 2012 Les Fondus du Macadam, Thonon les Bains (74)
Du 8 au 28 juillet 2012 Avignon OFF aux Ateliers d'Amphoux, Avignon (84)
Le 28 avril 2012 Festival KOMIDI à Saint-Joseph de la Réunion (974)
6 et 9 avril 2012 Printemps des pitchounes, Château de Malbrouck Manderen (57)
1 et 2 avril 2012 Théâtre Municipal d'Etampes (91)
Le 11 mars 2012 Festival les Coquecigrues à Vannes (35)
Le 18 février 2012 à la médiathèque d'Arques (62)
Le 22 février 2012 à la Maison dans la Vallée Avon (77)
Le 12 février 2012 Festival les Coquecigrues, à La Bouëxière (35)
Du 14 déc 2011 au 1er février 2012 la Péniche Antipode à Paris
Le 25 septembre 2011 à la Halle Roublot / Jean Pierre Lescot à Fontenay sous bois
Du 8 au 31 juillet 2011 Avignon Off 2011 aux Ateliers d'Amphoux à Avignon
Les 10, 12 et 13 mai 2011 à Comme Vous Émoi à Montreuil (93)
Du 12 mars au 4 mai 2011 au Théâtre de l'Aktéon à Paris

Résidences de création :

« Compagnie du Cul du Loup » à Mélisey en Bourgogne
« Comme Vous émoi » à Montreuil-sous-Bois
« Théâtre municipal d'Etampes »

Production :

La Compagnie du Rouge-Gorge

Partenariats :

La SPEDIDAM
La Fondation d'entreprise Orange
Les villes de Courbevoie et Etampes
Le département du 92

Convention :

Fondation Orange pour l'action "Théâtre sans enclave"
(Offrir des places de théâtre à des publics isolés)

Contact Compagnie :

laciedurougegorge@free.fr

Trompette, le petit éléphant

Présentation

L'histoire

Trompette, le petit éléphant
est une histoire sur l'amitié.

Trompette décide de partir à la découverte du monde pour se faire des amis.
En chemin, il rencontre de drôles d'animaux : Victorine, la tortue et Léna, l'hirondelle.
Ses nouveaux amis sont différents et lui font découvrir le monde à leur manière.
À sa dernière rencontre, il est avalé par Siffleur, le serpent.
Comment arrivera-t-il à s'en sortir?



Les personnages

Trompette

Trompette est un bébé éléphant, jeune marcheur, curieux, il cherche des amis.

Victorine

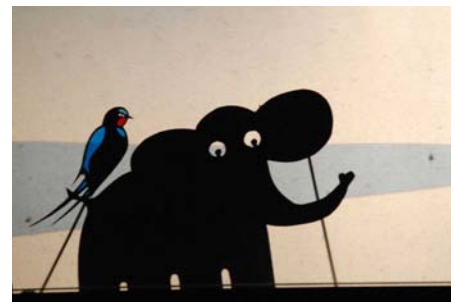
Victorine est une tortue. C'est la première amie de Trompette, elle représente le monde d'en bas, elle a une vision au ras du sol et apporte à Trompette un autre point de vue.
Elle est très gourmande et adore les salades.

Léna

Léna est une hirondelle. C'est la seconde amie de Trompette. Elle représente le monde d'en haut, aérien et transmet à Trompette une vision légère du monde.

Siffleur

Siffleur est le serpent caché dans les buissons, rusé et charmeur. Il est l'élément perturbateur.



Trompette, le petit éléphant

Note d'intention

Travailler pour un jeune public est un choix de la Compagnie du Rouge-Gorge, motivé par le désir de sensibiliser les plus petits au spectacle vivant. C'est aussi une contrainte forte : il nous faut essayer de comprendre le langage de l'enfant, partir d'une histoire structurée au ressort classique tout en laissant libre cours à une créativité ludique, émotionnelle et colorée.



Avec le spectacle **Trompette, le petit éléphant**, nous parlons d'un moment important dans la vie des petits : celui de l'ouverture au monde, du jeune marcheur (Trompette part à la découverte du monde), celui du début de la socialisation (Trompette cherche à se faire des amis).

Pour captiver le jeune spectateur, notre création s'axe autour :

- **de formes colorées** (un carré vert avec une petite souris, c'est la vision de Léna l'hirondelle, « vu de haut Trompette, tu ressembles à une petite souris » dit-elle à son ami),
- **d'un castelet en trois parties**, permettant le jeu d'ombre et la manipulation de marionnette,
- **d'une forme théâtrale primitive** : le conte,
- **d'un univers musical original** avec un musicien sur le plateau.

Trompette. le petit éléphant

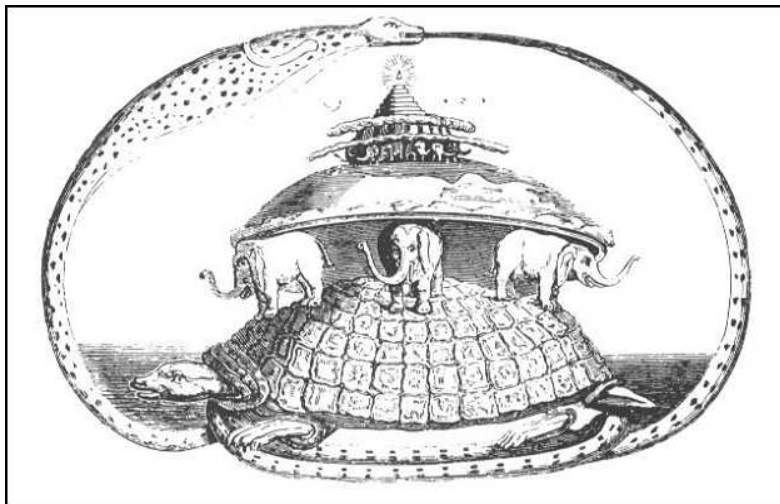
Recherche iconographique



Nedko Zhechev



Le Douanier Rousseau



Cosmogonie indienne : le monde

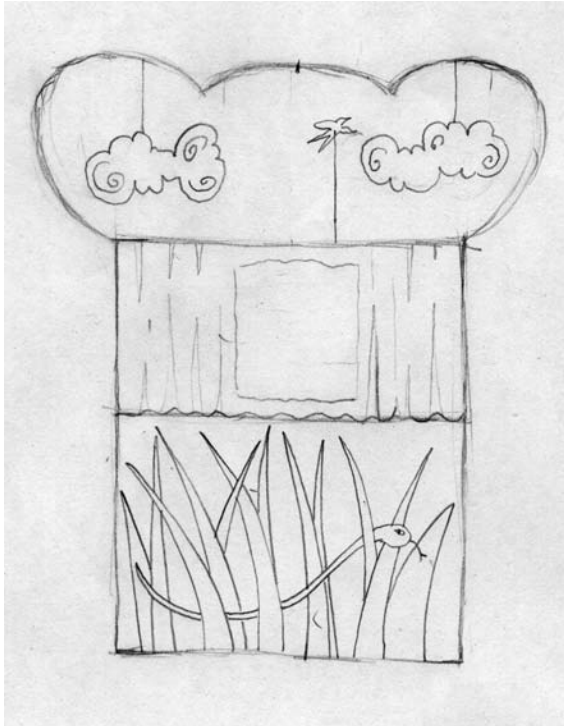


Une tortue : recycl-art

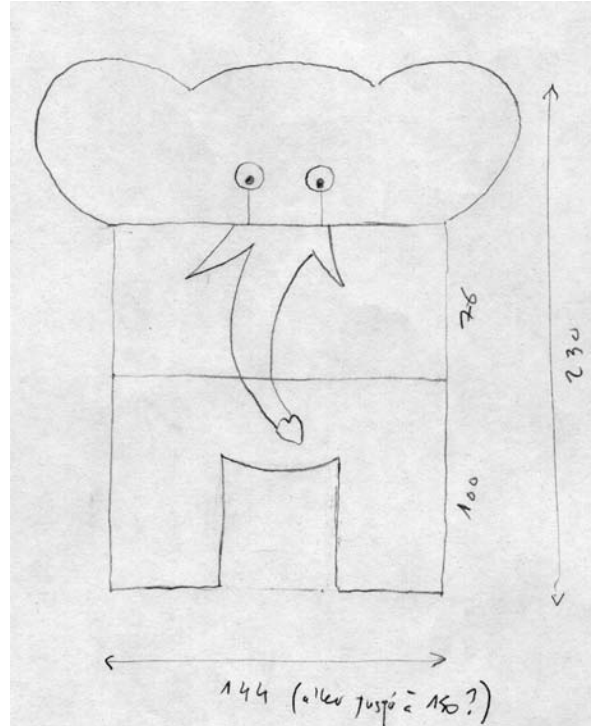
Trompette, le petit éléphant

Recherche scénographique

castelet complet



castelet éléphant



variante castelet et structure haut

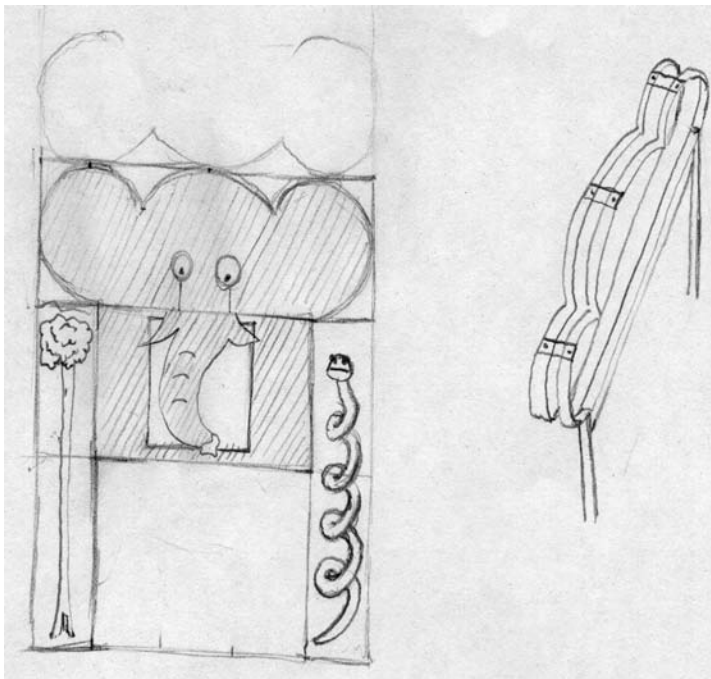
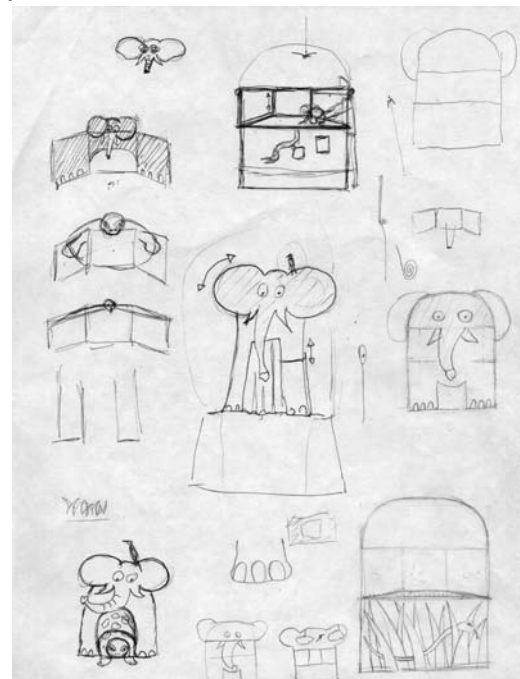


planche de recherche



Trompette. le petit éléphant

L'équipe

Chloé Houbart

Auteur et comédienne

Elle étudie le théâtre chez **Jacques Lecoq**, la danse contemporaine chez **Peter Goss**. Puis travaille avec Sophie Akrich, Ysabel Payet Garance Duarte et Vanessa Bettane avec qui elle crée Opaline Théâtre (compagnie subventionnée par la Drac Ile-de-France). Elle joue dans "*Les Bonnes*" de Jean Genet, suivent "*Les contes érotiques*" d'Henri Gougaud, puis "*Je t'embrasse pour la vie*", "*Lettres de guerre*", (en collaboration avec Yann Collette). Elle participe à la tournée africaine de la conteuse Catherine Zarcate.

En 2004, elle crée la **Compagnie du Rouge-Gorge** à Courbevoie avec Serge Yvars et se lance dans l'écriture avec "*Lovechoc story*", monologue tragico-comique, puis "*Le voyage du P'tit Zygo*", un voyage initiatique à l'intérieur du corps humain (à partir de 6 ans), représenté plus de 100 fois et en tournée pour la saison 2011-2012. Vient ensuite "*Trompette, le petit éléphant*" en tournée actuellement et "*Un dodo bien dodu*" spectacle en création.

Depuis dix ans, elle anime des ateliers d'écriture et de théâtre pour enfants en France et en Belgique.

Laurent Grais

Metteur en scène et musicien de théâtre

Musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques et Publicité de l'ECV Paris, Laurent Grais collabore comme musicien et scénographe à des mises en scène d'Eric Garmirian. Il fonde "le Bateau-Lune", un collectif de musiciens avec Dayan Korolic et Jean Benoît Dunckel (AIR). Il rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice en 1996 et intervient régulièrement sur ses spectacles en tant que musicien : *Berlin Fin du Monde* de Lothar Trölle, *Thyeste* de Sénèque, *Macbeth* de William Shakespeare, *Œdipe* de Sénèque mais aussi L'adaptation de *Peer Gynt* d'Enrik Ibsen et des *Sorcières* de Roald Dahl deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et aborder les problématiques du théâtre Jeune public. Cette expérience acquise est déterminante et fonde sa volonté de poursuivre une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge Gorge.

En 2008, il met en scène et en musique avec Aurélie Hubeau *Le Voyage du P'tit Zygo* de Chloé Houbart.

En 2010, Il met en scène, crée la musique et les images de *Trompette, le petit éléphant* de Chloé Houbart.

Il a aussi collaboré avec les metteurs en scène Arnaud Meunier, Julie Timmermann.

En danse, il a été associé à plusieurs chorégraphes notamment Nicolas Maloufi, David Dorfman, David Marchand et Liz Claire.

Trompette.le petit éléphant

l'équipe (suite)

Nadine Berland

comédienne

A commencé à travailler avec ses anciens professeurs de l'Ecole Nationale des Arts et techniques du théâtre, Jean-Christian Grinevald, Mehmet Ulusoy et Jean-Louis Jacopin.

Travaille sur le répertoire contemporain avec la compagnie Folle Pensée de Roland Fichet, Michel Cerda, Nicolas Thibault, Robert Cantarella.

Rencontre le théâtre musical avec la compagnie de l'Interlude Eva Vallejo et Bruno Soulier, la création collective avec Julie Bérès .

Collabore depuis de nombreuses années avec Sylvain Maurice sur Shakespeare, Sénèque, Horvath, Ibsen etc...

Pour la compagnie du Rouge Gorge, elle collabore à la mise en scène de *Trompette, le petit éléphant* et de *Un dodo bien dodu*.

...Une histoire de rencontre joliment mise en images en théâtre d'ombres (castelet à trois niveaux : ciel, terre et sous-sol) et mise en musique en public (ukulélé, piano à doigts...). Le tout à quatre mains, avec une alternance de moments contés qui ponctuent chaque épisode. Gai, coloré et sensible, le spectacle garde tout au long une simplicité de forme, adaptée aux tout-petits, et qu'ils apprécient visiblement...

Françoise Sabatier-Morel, [Télérama](#) TT

oooooooooooooooooooo

Cité par Daphné Bürki en coup de cœur.

Edition spéciale, [Canal +](#)

oooooooooooooooooooo

Réel coup de cœur. Théâtre d'ombre ingénieux, intelligent, parfaitement interprété et accompagné musicalement (pas de bande son, mais un musicien sur scène, ce qui change tout !)...

Caroline Hermand, [lavilledesenfants.com](#)

oooooooooooooooooooo

Énorme coup de cœur pour cette création... ...On est sous le charme de ces formes délicates, esthétiques et lumineuses. ...Toutes ces découvertes vécues en images, le sont aussi sur scène, avec des silhouettes manipulées par la comédienne. Ces allers-retours, entre réalité et images, sont très bien perçus par les petits...

Chloé Houbart, belle comédienne, captive les enfants. Elle est accompagnée en direct par Laurent Grais, un musicien talentueux...

Isabelle d'Erceville, [La muse](#)

Trompette.le petit éléphant

l a p r e s s e

Il n'est jamais évident de choisir un bon spectacle pour les tous petits qui permettent également aux parents de passer un moment agréable... Trompette, la naïveté faite éléphant va réunir toute la famille ! Le jeune éléphanteau part à la découverte du monde pour se faire des amis... mais bientôt l'animal va comprendre que nul ici-bas n'est véritablement bon ou mauvais. Enfin un propos non manichéen, voilà la brillante idée de Laurent Grais, metteur en scène et musicien et Chloé Houbart, la manipulatrice qui semble avoir un don pour hypnotiser de sa douce voix les chérubins les plus turbulents.

Angélique Lagarde, [Kourandart](#)



T e c h n i q u e

Plateau

Ouverture minimum plateau : 5 m

Profondeur minimum plateau : 5 m

Hauteur minimum sous perche : 3,50 m

Cage de scène noire

Sol noir

Jauge

10 mètres maximum de profondeur du bord scène si gradin

70 places si pas de gradin

Lumière

1 jeu d'orgue à mémoires 12 circuits X 2kw

3 PC 1000w + 3 gélamines ambre LEE 152

2 PC 500w + 2 gélamines bleues

4 découpes 1000w, 1 avec iris, 2 avec couteaux

câblage nécessaire

une arrivée courant en direct fond de scène

Son

Boîtier de direct

1 câble JACK male, XLR male (ou femelle selon votre connectique plateau)

1 console son

1 ampli

2 enceintes façade

Planning

1 technicien du lieu pour montage et démontage

Montage et réglage : 4h

Démontage : 1h30

Durée de la représentation : 30min

MATERIEL SPECIFIQUE APPORTE PAR LA COMPAGNIE :

- 1 PAR 20 sur structure (prévoir une ligne graduée en fond de scène au sol)

- 2 lampes d'ombre en direct

- 1 rétroprojecteur

LE NOIR EST OBLIGATOIRE

CONTACT TECHNIQUE :

laurentgrais@gmail.com