

La Compagnie du Rouge-Gorge
présente

NOISETTE
ou
Le petit Roi de la forêt



Théâtre d'ombres colorées,
musique
et autres surprises,
à partir de 2 ans, durée 30 minutes.

Contacts Compagnie :
laciedurougegorge@free.fr
www.compagniedurougegorge.com
www.facebook.com/CompagnieDuRougeGorge

Noisette

Distribution et partenaires

Distribution

Écrit et mis en musique par Laurent GRAIS

Avec Chloé HOUBART et Laurent GRAIS

Collaboration artistique Nadine BERLAND

Régie Générale, Samuel ZUCCA

Construction Lycée Jules Verne des métiers d'art et du spectacle, Sartrouville

Production

La compagnie du Rouge-Gorge

Compagnie en résidence de compagnonnage au théâtre Roublot, pôle de la marionnette du Val-de-Marne.

Coproduction

Association « Les Phosphènes, Cie Jean-Pierre Lescot »

La compagnie du Rouge-Gorge bénéficie du soutien de la ville de Courbevoie et du département des Hauts de Seine.

Merci à Jean-Pierre Lescot et Jean-Pierre Cahen pour leurs conseils avisés.

Merci à Sylvain Maurice et au théâtre de Sartrouville pour l'accueil dans leur petite salle de répétition en juin 2015.

L'histoire : le fabuleux destin de Noisette

Après le succès des deux épisodes de Trompette le petit éléphant, la Cie du Rouge Gorge vous raconte une nouvelle histoire, celle de *Noisette*, un petit garçon curieux. Noisette s'en va explorer la forêt pour en découvrir ses merveilles. Mais comment retrouver le chemin de la maison ?

Le Chêne et ses locataires vont peut-être l'aider à retourner chez lui !

Une histoire écrite, mise en scène et en musique par Laurent Grais pour marionnettes, théâtre d'ombres, jeu d'acteur et musique.

La musique joue un rôle prédominant, c'est un des fils de la narration ,Vous entendrez sur scène cinq chansons et un thème instrumental.

Les personnages

Noisette Curieux, attentif et têtu. Silhouette d'ombre et marionnette de bois.

Le Geai, sentinelle de la forêt, attentionné et volontaire. Silhouette d'ombre.

L'écureuil Gourmand, Silhouette d'ombre.

La fourmi, petite mais solide et travailleuse. Silhouette d'ombre.

Le chêne, sage et avisé. Silhouette d'ombre et castelet de bois.

La maman tendre et indulgente. Silhouette d'ombre.



Noisette

Extraits : De rencontre en rencontre

Sc2, Noisette et l'oiseau

Bruits de la forêt. Un oiseau apparaît derrière le castelet. Noisette le suit des yeux.

NOISETTE : ... Oh ! Quel bel oiseau, c'est un Geai ! L'oiseau ! Oiseau ! Petit Geai ! Viens me voir ! *L'oiseau disparaît*, Ne t'en vas pas ! *L'oiseau réapparaît*, oiseau ! Petit Geai ! Que fais-tu ?

L'OISEAU : Ce que je fais ? J'observe, je pirouette, je fais le guet, je suis la sentinelle de la forêt ! Ici personne n'entre sans m'être présenté !

NOISETTE : Je m'appelle Noisette !

L'OISEAU : Que viens tu faire tout seul dans la forêt, tu es tout petit vu d'ici !

NOISETTE : Je ne suis pas tout petit ! Sais-tu au moins qui je suis ! Je suis le roi de la forêt !

L'OISEAU : Hi, hi, hi ! Il y aurait donc deux rois dans cette forêt, un grand et un tout petit, hi, hi, hi !

NOISETTE : Pourquoi dis-tu deux Rois !? C'est impossible ! Conduis-moi à ce fameux roi, je m'en vais lui parler !

L'OISEAU : Te conduire ? Je ne le peux pas, va donc jusqu'au cœur de la forêt, tu le rencontreras.

NOISETTE : Je le rencontrerai ? *L'oiseau disparaît*, Petit geai, attends-moi. Attends-moi.



Noisette

Note d'intention

Enfant, chaque soir j'étais friand de contes pour m'endormir et chaque histoire était une pépite dans l'escarcelle de mes assoupissements.

A mon tour, j'ai voulu m'adresser au très jeune public pour leur proposer une de ces friandises de l'esprit. J'ai voulu leur faire découvrir les jeux et les possibilités que nous offre le théâtre pour raconter des histoires.

Nous allons lire, incarner, chanter, animer des ombres colorées, faire des allers-retours entre ces modes de jeux et s'en amuser afin d'alimenter un plaisir merveilleux de l'enfant, la répétition inlassable du récit.

Noisette est un petit garçon qui traverse la forêt malgré l'interdiction de sa maman, il se rêve en roi de ce nouveau royaume mais la forêt est vaste et réserve bien des surprises, il va falloir grandir pour mener à bien cette traversée. Toute la question est là, Noisette va-t-il être à la hauteur de cette transformation ?

Notre espace scénographique comprend un grand castelet fixe doté d'un écran d'ombre support à l'illusion, un castelet *maison-jardin* transformable sur roulette et un arbre. Les différentes combinaisons de ces trois castelets définissent nos espaces de jeux, la maison, le jardin, la forêt, la cîme du chêne.

« Les enfants sont des êtres sacrés et purs. Même chez les bandits et les crocodiles ils conservent leur rang d'êtres angéliques. Nous pouvons sombrer dans n'importe quel abîme, mais nous devons les entourer d'un climat digne de leur rang. »

Tchekhov, lettre à son frère

Chanson N°5

*Pour monter vers le haut
Il faut bien étudier
L'écorce et les rameaux
Pour bien placer ses pieds*

*Éviter les surprises
Être ferme dans ses mains
Choisir les meilleures prises
Et se montrer malin*

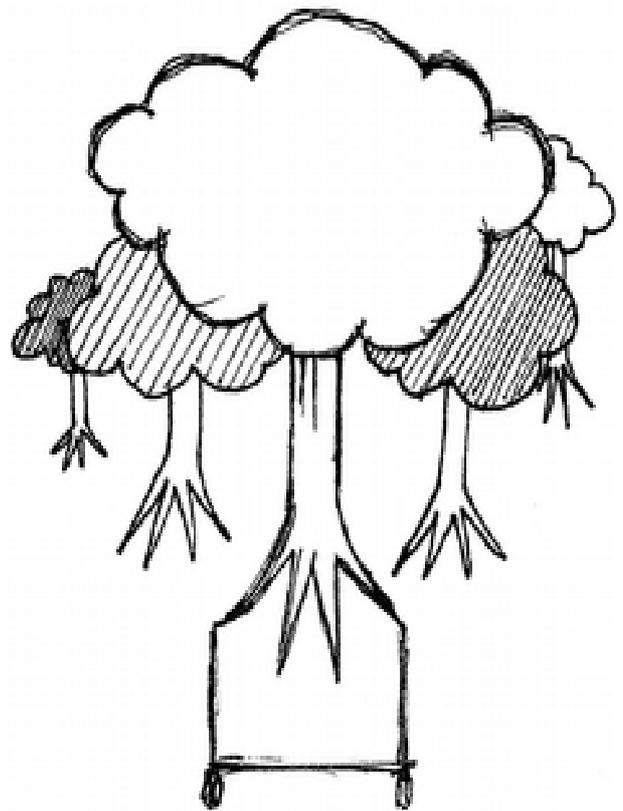
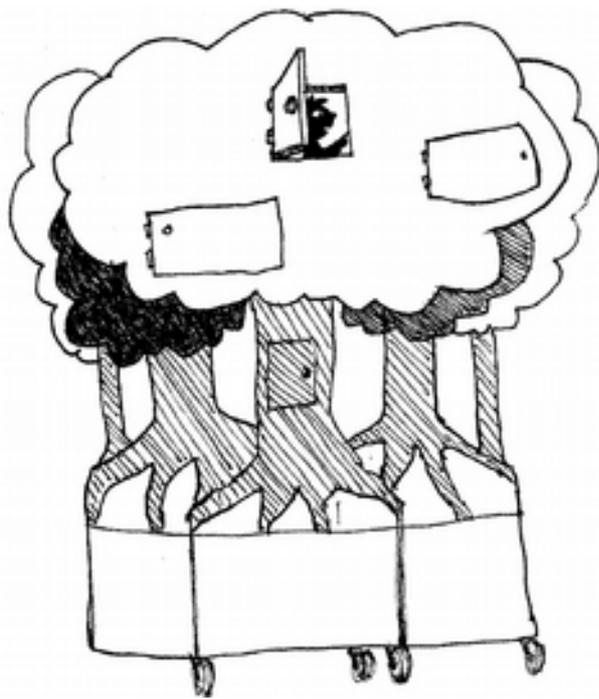
*On monte, on monte,
on monte, on monte,
quelle sensation
On monte, on monte,
on monte, on monte,
Quelle ascension ! Comme un avion.*

*Attiré par la lune
Et les gracieux nuages,
Léger comme une plume
Enjambe les branchages*

*Funambule sur un fil
En fine silhouette
D'arbre en arbre je file
Je vole je pirouette*

Noisette

Quelques dessins préliminaires



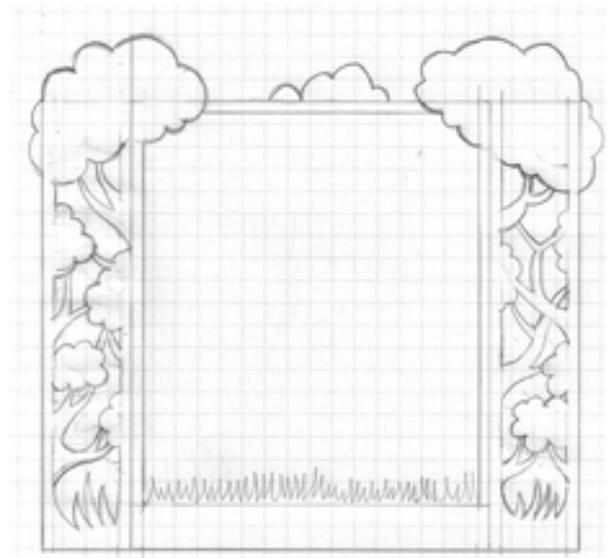
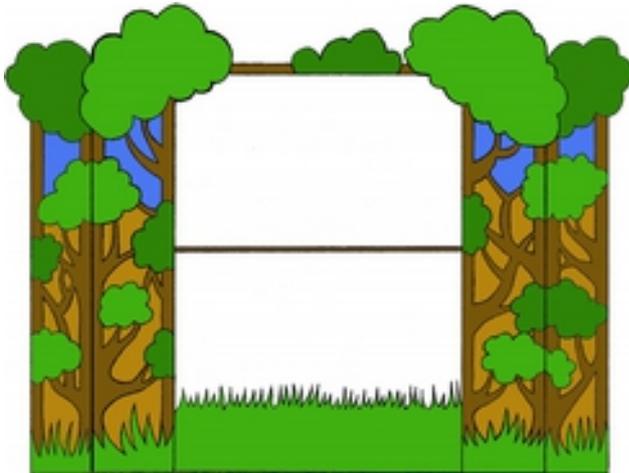
Noisette

Photos d'ombres



Noisette

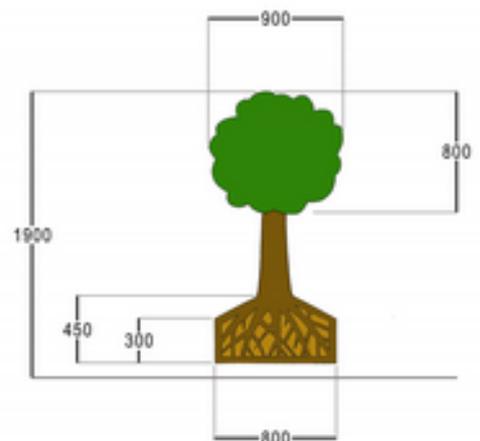
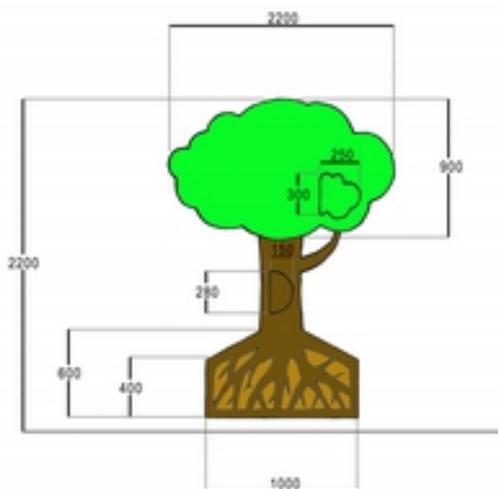
Extraits scénographiques



CASTELET ARBRE N°1

avec
une porte dans le tronc,
une dans le feuillage

CASTELET ARBRE N°2



Noisette

L'équipe



Laurent Grais

Metteur en scène, musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques de l'ECV Paris. Laurent Grais collabore comme musicien et scénographe à des mises en scène d'Eric Garmirian. Il fonde « le Bateau-Lune », un collectif de musiciens avec [Dayan Korolic](#) et [Jean-Benoît Dunkel](#) (AIR)

Il rencontre le metteur en scène [Sylvain Maurice](#) en 1996 et intervient régulièrement sur ses spectacles en tant que musicien :

Berlin Fin du Monde de Lothar Trölle, *Thyeste* de Sénèque, *Macbeth* de William Shakespeare, *Oedipe* de Sénèque, mais aussi l'adaptation de *Peer Gynt* d'Enrik Ibsen et des *Sorcières* de Roald Dahl, deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et aborder les problématiques du théâtre Jeune public. Cette expérience acquise, il poursuit une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge Gorge.

En 2008, il met en scène et en musique avec [Aurélie Hubeau](#) *Le Voyage du P'tit Zygo* de Chloé Houbart. En 2010, il met en scène, en musique et en images *Trompette, le petit éléphant* de Chloé Houbart, puis en 2012 *Trompette et le Dodo bien dodu*. En 2014, il participe aux créations de [Jean-Pierre Lescot](#) *KO Debout* et *La carte du tendre* dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge Gorge à la Halle Roublot chez Jean-Pierre Lescot.

Il prépare actuellement un nouveau spectacle en direction du jeune public



Chloé HOUBART

Elle étudie le théâtre chez [Jacques Lecoq](#), la danse contemporaine chez [Peter Goss](#). Puis travaille pour plusieurs compagnies, elle expérimente de nombreuses formes de théâtre (rue, bar, création inter-disciplinaire) en France et en Belgique. Elle participe à la tournée africaine de la conteuse [Catherine Zarcate](#). Cette rencontre sera décisive : elle décide d'écrire ses propres histoires. En 2004, elle crée la Compagnie du Rouge-Gorge et imagine *Lovechoc Story*, monologue tragi-comique, puis *Le voyage du P'tit Zygo* un voyage initiatique à l'intérieur du corps humain. Pour ce spectacle elle se forme aux arts de la marionnette avec François Lazaro, Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot. La curiosité suscitée par sa première création mise en scène par Aurélie Hubeau et Laurent Grais, génère un nouveau spectacle en 2011 *Trompette, le petit éléphant* puis *Trompette et le dodo bien dodu* spectacle créé en novembre 2012, spectacles en tournée actuellement. En 2014, elle participe à la création de [Jean-Pierre Lescot](#) *KO Debout* dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge Gorge à la Halle Roublot chez Jean-Pierre Lescot. Elle prépare actuellement un nouveau spectacle en direction du jeune public, et ouvre un chantier sur une oeuvre du répertoire contemporain *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz.

Noisette

L' é q u i p e



Nadine Berland

A commencé à travailler avec ses anciens professeurs de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre, Jean- Christian Grinevald, Mehmet Ulusoy et Jean-Louis-Jacopin.

Travaille sur le répertoire contemporain avec la compagnie Folle Pensée de [Roland Fichet](#), [Michel Cerda](#), [Nicolas Thibault](#), [Robert Cantarella](#).

Rencontre le théâtre musical avec la compagnie de l'Interlude [Eva Vallejo](#) et [Bruno Soulier](#), la création collective avec [Julie Bérès](#).

Collabore depuis de nombreuses années avec [Sylvain Maurice](#) sur Shakespeare, Sénèque, Horvath, Ibsen, Kafka etc... Ils ont créé ensemble ces dernières années des spectacles de marionnettes.

Pour la compagnie du Rouge Gorge, elle collabore à la mise en scène de *Trompette, le petit éléphant* et de *Trompette et le Dodo bien dodu*.

Récemment, elle crée la compagnie Les Tardigrades qui mêle théâtre et science naturelle.

Les Trésors du bord de mer : visite guidée de la plage à marée basse tressant fiction et biologie. *Des Histoires sur le dos du poulpe* : soirée théâtre/documentaire sur le poulpe.

Ostria Mundi ou l'Huitre à toutes les sauces ! : soirée humoristique sur l'huitre.

La Compagnie du Rouge-Gorge,
compagnie en résidence de compagnonnage
au théâtre Roublot, pôle de la marionnette

Mise en scène – Régie
Laurent Grais
+33(0)6 80 91 31 55

Diffusion
Production – Administration
laciedurougegorge@free.fr

Adresse administrative
46, rue Armand Silvestre
92400 Courbevoie

N°licence 2-1030825

